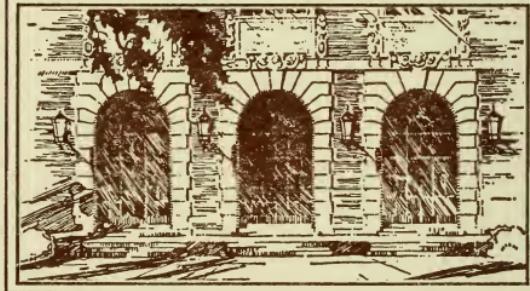


LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Acl4ca
1775-1783

Arch.



REFERENCE

SERIES



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/cataloguesofpari1775acad>

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

PARIS SALONS

DE

1775, 1777, 1779,
1781, 1783



GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1829-X

Printed in the United States of America

709.44
Ac 14 ca
1775-1783

Arch.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDRIE D'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cava-
lerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de
S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare,
Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordon-
nateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jar-
dins, Arts, Académies & Manufactures Royales;
de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROY,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

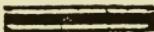
M. DCC. LXXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

*C*HAQUE Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.





EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l' Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. HALLÉ, Professeur.

N°. 1. **J**ÉSUS-CHRIST faisant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, sur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collège des Grassins.

2. Deux Gouasses, & une Tête de Vieillard sous le même Numéro.

Par M. VIEN, Professeur.

3. S. Thibault (de la Maison de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence , une corbeille de fleurs & de fruits , dans laquelle il s'éleve , par miracle , onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans , S. Thibault lui prédit , par cet emblème , qu'il en auroit onze , & par la tige qui s'éleve le plus haut , lui désigne Robert , Chef de la Maison de Bourbon.

Ce Tableau , de 8 pieds 6 pouces de haut , sur 5 pieds 9 pouces de large , est destiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus blessée par Diomède à la guerre de Troye , Iris descend du Ciel pour la tirer du champ de bataille , & Mars l'aide à monter dans son Char pour la conduire sur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large , sur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds sur 4 , pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. DE LA GRENÉE, Professeur.

6. Armide désespérée de n'avoir pu se venger de Renaud, veut se tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.
8. La Douceur.

Ces deux Tableaux sont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.
10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Psyché.
12. L'Amour console Psyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tirésias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorsqu'elle se déshabillloit, devint aveugle sur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de sable dans sa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. VAN LOO, Professeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, sur 10 pieds de haut.

16. La Sultane servie par des Eunuques, noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odalisques.

Tableau de 10 pieds de large, sur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odalisques, en présence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut. Ces quatre Tableaux sont pour le Roi & destinés à être exécutés en Tapisserie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. LÉPICIÉ, Adjoint à Professeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.

Tableau de 6 pieds, sur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.

Tableau peint sur bois de 18 pouces, sur 15.

21. L'Atelier d'un Menuisier.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large,
sur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.

Tableau ovale d'un pied 10 pouces de
large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.

Tableau de 5 pieds de large, sur 3 pieds
de haut.

24. Plusieurs petits Tableaux & Têtes
d'Etude.

Par M. BRENET, Adjoint à Professeur.

25. L'Assomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 4 pieds
10 pouces de large, ordonnés par le Roi,
& destinés à être placés dans l'Eglise de
S. Jacques à Compiègne.

27. La Résurrection de Jésus-Christ.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de
haut, sur 6 pieds de large, doit être placé
dans l'Eglise de Montreuil, près de Versailles.

28. Cayus Furius Cressinus, affranchi,
cité devant un Edile pour se dis-
culper d'une accusation de magie,
fondée sur les récoltes abondan-
tes qu'il faisoit dans un champ

P E I N T U R E S.

d'une petite étendue, montre des instrumens d'Agriculture en bon état, sa femme, sa fille & des bœufs gras & vigoureux ; alors s'adressant au Peuple assemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes sortiléges ! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hist. Nat. liv. 18, chap. 6*

Tableau de 3 pieds de haut, sur 5 de large.

C O N S E I L L E R S.

Par M. CHARDIN, Conseiller, Ancien Trésorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au pastel, sous le même Numéro.

Par M. VERNET, Conseiller.

30. Un Paysage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut, appartient à Milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la construction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

P E I N T U R E S.

9

Chacun de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Pressigny.

33. Quelques autres petits Tableaux sous le même Numéro.

Par M. LE PRINCE, Conseiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large,

sur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danse de Paysans.

De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

41. Plusieurs Paysages.

Par M. DROUAIIS, Conseiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Esprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de son Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comtesse D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buste de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princesse de Piedmont, pinçant de la guitare.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. MILLET FRANGISQUE,
Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. DE MACHI, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglise des Bernadins, derrière la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Vestibule.

De 22 pouces de large, sur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie.

Ovale de 14 pouces de haut, sur 1 pied de large.

56. Plusieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. CASANOVA, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plusieurs personnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec sa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; sur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

PEINTURES. 13

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chasse, l'autre le retour.

De 1 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Plusieurs Personnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces sur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, sur un pied de haut.

66. Un Paysage.

De 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

67. Deux dessins représentant deux Cavaliers.

Par M. BELLENGÉ, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Gouteux de Rouen.

Par M. GUERIN, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre son coucher.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiste, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux représentant, l'un un Christ souffrant sur la Croix, & l'autre un Christ mort.

Ils ont 11 pieds de haut, sur 9 pieds 6 pouces de large.

Par M. ROBERT, Académicien.

70. Le Décentrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Bestiaux sous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maison de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux ; les restes d'un Tem-

ple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Cestius; les Ruines du Palais des Césars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

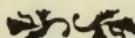
74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un escalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, sur 8 pieds de large. Ils appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

76. Plusieurs Dessins coloriés, sous le même Numéro. Ils représentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.



Par M. TARAVAL, Académicien.

77. L'Assomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds sur 7, pour l'Eglise de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La sainte Famille ; l'Enfant Jésus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer sa Mère aux vœux qui lui sont adressés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même sujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un représente un Moissonneur à qui sa femme fait présenter, par son fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant son Chien à rassembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Isle de Calypso, il commence à lui raconter ses aventures.

De 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.



Par M. HUET, Académicien.

83. La sainte Famille, avec les Pasteurs, l'heure du jour est le matin.
Tableau de 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

84. Une Basse-Cour.
Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 de haut.

85. Le Matin. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces de haut, sur 17 de
Le Midi. } large.

86. La Pêche. } Ovales, chacun de 21
La Fermiere. } pouces de haut, sur 17

87. Le Marché. } Chacun de 15
Le Retour du Marché. } pouces de large, sur 14 de haut.

88. Le Repos. } Chacun de 13 pouces de
La Solitude. } large, sur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.
Chacun de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

90. Plusieurs Tableaux & Dessins, sous le même Numéro.



Par M. CLERISSEAU, Académicien.

91. Plusieurs compositions d'Architecture, dans le style des Anciens.

Par M. PASQUIER, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Césargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gausgues, Secrétaire ordinaire de M^{le} le Comte d'Artois.

En miniature.

95. Le Portrait de M. Brisart, Comédien & Pensionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même Numéro.

Par M^{le} VALLAYER, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.

Ce Tableau, de 6 pieds sur 4, appartient

à M. Montullé, Associé-libre de l'Académie.

99. Un Buste de Flore, & un vase rempli de Fleurs sur un Bureau.

De 4 pieds 9 pouces, sur 4 pieds.

100. Un Buste de Cerès & les attributs de la Moisson, avec différentes espèces de légumes.

De 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monnier.

De 2 pieds, sur un pied 7 pouces.

102. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même Numéro.

Par M. BEAUFORT, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.

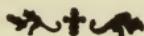
Tableau de 17 pouces, sur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Désert.

De 20 pouces, sur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, sur 12.



*Par M. DE WALLY, Académicien,
Contrôleur des Bâtimens du Roi.*

106. Plusieurs Dessins & Modèles, sous le même Numéro.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloses, Enfant à la mamelle ; ses Sujets se révolterent, on fut obligé de le transporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté sa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que ses Serviteurs repousserent ceux qui le poursuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, sur 17.

108. Le même Pyrrhus présenté à Glaucias, embrasse l'Autel & se rend son Suppliant. Cette action singulière, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embrasser ses intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiscrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, sur 17.

110. La Toilette de Psyché.

De même grandeur.

111. La Naissance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, sur 14.

Par M. PERIGNON, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouache. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte sur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes sur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suisse.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amsterdam ; on voit l'Arsenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, sur la Meuse.

Ces quatre Tableaux sont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où sort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une prise du côté du Lac & de la Montagne de Saleve ; l'autre du côté de St Jéan, à la chute du Rhône : dans le lointain, on découvre les Glacieres.

122. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. DUPLESSIS, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croissi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Usson.
De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.
De 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.
De 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpeur du Roi.
De 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. DU RAMEAU, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & ses Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moissonner, qu'il ait atteint le signe de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleste, vomit des flammes & des vapeurs pestilentielles ; les Zéphirs, par leur souffle, diminuent son ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large sur 9 pieds 6 pouces de haut, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie. Il est destiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélisaire, Général des Armées de l'Empereur Justinien, après avoir illustré le règne de ce Prince, tomba dans sa disgrâce, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'est le moment de son retour dans sa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, fut 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtiments du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.



*Par M. LA GRENÉE le jeune,
Académicien.*

132. L'Hiver ; Eole déchaîne les Vents qui couvrent les montagnes de neige ; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végète.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie ; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 5 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice & la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deffins.

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouache.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.
140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.
141. Une Bacchanale.

A G R É É S.

Par M. MONNET, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Dessins-de-Porte sont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même Numéro.

Par M. RENOU, Agréé.

145. La Présentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, sur 5 de large, sont destinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St Germain-en-Laye.

147. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. CARÈME, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphosée.

Proserpine, irritée d'avoir surpris Pluton avec Menthe, fille du Co-cytre, la changea en Menthe ou Baume, & son frere en Baume sauvage, pour avoir favorisé les amours de sa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, sur 4 pieds 5 pouces de hauteur, est destiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repoussant l'Amour.

De 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Esquisse.

152. Deux Dessins coloriés, représentant la Fête des Ascolies ; l'un est le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Dessins, dont l'un colorié, représentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, sous le même Numéro.

Par M. BOUNIEU, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & son Fils.
156. Une Marchande de Fleurs.
157. Une Mere engageant sa Fille à prendre une inédecine.
158. Pan lié par des Nymphes.
159. Une Famille faisant des confitures.
160. Une Marchande d'Oranges.
161. Une Femme & un petit Garçon.
162. Un Charretier & sa Femme.
163. Une petite Fille répétant sa leçon.
164. Une Blanchisseuse de bas de soie.
165. Un Galatas.
166. Point de vue d'un Jardin.
167. Une vue du Pont-Neuf.
168. Une Cuisine.
169. Paysage des environs de Paris.

Par M. H A L L, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en pastel de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

171. Plusieurs Portraits en pastel, en émail & en miniature, sous le même Numéro.

Par M. COURTOIS, Agréé.

172. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. MARTIN, Agréé

173. La Magdeleine mourante, assistée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, sur 5.

174. Une Famille Espagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 3 pieds de hauteur.

Par M. AUBRY, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds sur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'An-giviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds six pouces.

177. La Bergere des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à sa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

180. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. ROBIN, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybèle ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ses Autels, lui faisoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, suscite contre elle Alecton ; cette Furie secoue son flambeau & ses serpens sur la tête d'Atys, & excite en lui un si furieux délire, que, prenant sa Maitresse pour un monstre, il la poignarde ; Célenus, Roi de Phrigie, est irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs sont effrayés : les Amours & les Plaisirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raisins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large sur 3 pieds 3 pouces de haut, destiné pour le Cabinet de Mme la Maréchale.

183. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. WILLE le fils, Agréé.

184. Une Danse Villageoise.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, sous le même Numéro.

187. Six Dessins coloriés.

Par M. THEAULON, Agréé.

188. Une jeune Fille sur un lit en désordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roses, qu'on voit éparpillées à ses pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, sur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroissent tendrement unis; le Pere appelle avec complaisance un Enfant qui, foible encore, s'essaye à former les premiers pas dans

un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte son occupation & cherche à lire dans les traits de son Mari les marques de son amour paternel. Plus loin un Vieillard, son Pere, regarde cette scene qui fixe toute son attention.

Tableau de 21 pouces de large, sur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Paysanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit sa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, sur 14.

191. Un Paysage représentant une grotte avec des Baigneuses.

De 17 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes dansant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. HOUEL, Agréé.

193. Deux Tableaux de Paysages.

De 10 pieds de large, sur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Paysage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue ;
le Pont de Saint-Cloud, le Mont-
Valérien & le Bois de Boulogne
font le lointain.

De 5 pieds de large, sur 3 pieds 8 pouces
de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, prise
d'auprès du Temple de Vesta.

De 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du sommet du Mont-Vésuve,
prise de l'Hermitage François.

De 3 pieds, sur 2 pieds 9 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, prise en pleine
mer, entre Augusta & Catania.

De 3 pieds, sur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-
ruiné, à Taormina ; on voit une
partie de la Ville, & le Mont-Etna
termine le lointain.

De 20 pouces, sur 13.

201. Vue de l'Etna, prise de Catania.

De 2 pieds, sur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du sommet de l'Etna.
De 20 pouces, sur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthuse, à Siracuse.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracuse, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appellée l'Oreille de Denis, à Siracuse.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracuse.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Messine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cascatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colisée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Césars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Pausilippe, à Naples.

218. Une générale du Vésuve, près de Naples.

219. Vue de la Côte de Bayes & du Cap Misene , dans le Golfe de Naples.

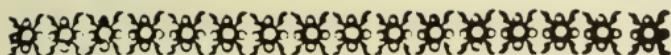
220. Autres Paysages, sous le même Numéro.

Par M. WEILER, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel , dont trois sont de forme ovale.

222. Plusieurs Portraits en émail & en miniature.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, Professeur.

223. Plusieurs Bustes, dont un en marbre.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buste, en marbre, est destiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Française.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Eglise Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion : elle représente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle est dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure est vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. BRIDAN, Adjoint à Professeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Grouppe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure se coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité lisant une lettre & caressant son chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buste du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux. Buste en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Esquisse du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

A C A D É M I C I E N S.

Par M. MOUCHY, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, destiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Eglise de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Plusieurs Bustes, sous le même Numéro.

Par M. BERRUER, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemy.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuite.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de Large, dont le sujet est Louis XV qui agréa le Plan de cet Edifice, & en ordonna l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie &

la Pratique qui se jurent d'être inseparables ; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre ; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. GOIS, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Atelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. LE COMTE, Académicien.

241. La St^e Vierge & l'Enfant Jésus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jésus-Christ mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut. Il sera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buste de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoise, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuite, destiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉES.

Par M. MONOT, Agréé

245. Diane qui terrasse un Sanglier.

Petit modèle en terre cuite.

246. L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Bustes. En marbre.

248. Buste. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajustement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un représente l'Architecture, & l'autre la Physique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. HOUDON, Agréé.

252. Une Femme sortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Buste de M. le Marquis de Mironesnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Buste de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Buste de M^{me} la Comtesse du Caila.

256. Le Buste de M^{me} la Baronne de la Houze.

257. Le Buste en marbre de M^{lle} Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Buste de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louise-Dorothée, Duchesse de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle est la porte du Temple de la Mort, qui, sous la figure d'un squelette, leve, pour en sortir, les rideaux dont elle est en partie voilée, & se saisit, avec précipitation, de la Duchesse. La Duchesse, les cheveux épars, est couverte d'un linceul ; elle doit exprimer son attachement

pour tous ceux qui lui étoient alliés,
& son affection pour le Peuple.

260. Un Buste en marbre de M^{me} His.
261. Plusieurs Têtes ou Portraits en marbre, sous le même Numéro.
262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.
263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

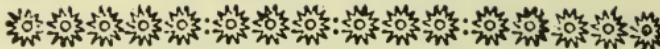
Par M. BOIZOT, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce groupe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, élève ses regards vers la Divinité ; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au groupe de Pigmalion, par M. Falconet.

265. Louis XV. Buste en plâtre.
266. Le Buste de M^{me} ***. En plâtre.
267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuite.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. LE BAS, Conseiller.

268. Le Retour à la Ferme.

D'après Berghem ; du Cabinet de M. le Duc de Coslé.

269. L'Embarquement des Vivres.

Du Cabinet de M. le Duc de Praslin.

270. Plusieurs Estampes.

D'après Teniers ; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Plusieurs Estampes.

D'après Teniers ; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. COCHIN, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Astrée.

273. Deux Sujets de l'Illiade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.

Ces Dessins ont été composés pour le Missel de la Chapelle de Versailles.

276. Quatre Dessins des principales Pièces de Théâtre de M. de Belloy.

277. Autres Dessins. Sujets Allégoriques.

A C A D É M I C I E N S.

Par M. TARDIEU, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.

D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de M^{lle} de la Font.

Par M. DEMARTEAU, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raisins.

Gravés à l'imitation du Dessin aux trois crayons sur papier gris ; d'après M. Boucher.

Par M. LEVASSEUR, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.

D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.

D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. MOITTE, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Destiné à être mis à la tête du second
Volume de son *Livre du Costume des an-
ciens Peuples.*

Par M. ROETTIERS, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. L'EMPEREUR, Agréé.

287. Une Vieille faisant des remontrances
à sa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. BEAUVARLET, Agréé.

Deffins.

288. Quatre Morceaux de la suite de
l'*Histoire d'Esther.*

Esther couronnée par le Roi Assuérus.

Evanouissement d'Esther devant
Assuérus. Mardoché refuse de flé-
chir les genoux devant Aman.

Repas donné par Esther à Assuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Estampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. DU VIVIER, Agréé.

290. Plusieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Prospérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marseille.
4. Buste de Louis XVI.
- 5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
8. Prisonniers délivrés par les Commerçans de Toulouse.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. DE SAINT-AUBIN, Agréé.

Estampes.

291. Six Portraits en Médailлон, sous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.
D'après les Dessins de M. Cochin.
292. Télémaque aborde dans l'île de Calipso.
D'après le Dessin de M. Cochin.
Cette Estampe est pour l'édition projetée *in-8°*, dont le texte doit être gravé.
293. Deux Cadres, sous le même Numéro ; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes ; d'après les Pierres gra-

vées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Dessins.

294. Plusieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. MOLÈS, Agréé.

295. La Chasse du Crocodile.

D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Plusieurs Sujets & Portraits, sous le même Numéro.

Par M. CATHELIN, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.

D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.

La tête, d'après M. de la Tour, le reste d'après le Dessin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.

D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.

D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.

D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.

D'après le Tableau de Mignard.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous l'imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaçts, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaçts, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui le donnent journalement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fut informé du progrès qu'y font les Arts, du Deffin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ETANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire parolte sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé ledit; Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Règlements de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expres ses Inhibitions & défenses à tous l'imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucun Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages prévés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaçts en

telle maniere que ce soit , ni sous quelques prétextes que ce puisse être , sans la permission expresse & par écrit de l'acte Académie , à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende , confiscation , tant de tous les Exemplaires contrefaçons , que des Profes , Caractères , Planches gravées , & autres utiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire , & de tous dépens , dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le present Arrêt soit executé dans son entier ; & en cas de contravention , Sa Majesté s'en réserve la connoissance , & à son Conseil , & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi , SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly , le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signd , PHELYPEAUX.

LOUIS , par la grace de Dieu , Roi de France & de Navarre : Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis ; Nous te mandons & commandons par ces Présentes , signées de notre main , que l'Arrêt dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-seal de notre Chancellerie , cejourd'hui donné en notre Conseil d'Etat , Nous y étant , tu signifieras à tous qu'il appartiendra , à ce qu'ils n'en ignorent , & fasses pour son entière execution tous Actes & Exploits nécessaires , sans demander autre permission : CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Marly le vingt-huitième Juin , l'an de grace mil sept cent quatorze , & de notre Aigle le soixante-douzième. Signé , LOUIS.

Et plus bas , Par le Roi , PHELYPEAUX.

L'An mil Sept cent quatorze , Pourième jour de Septembre , à la roquette de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture , établie par Sa Majesté dans son Louvre , à Paris ; J'en Pierre Colin , Huissier audiencier aux Requêtes du Palais , demeurant rue de la Juiverie , Paroisse Saint Germain le Vieux , soussigné , signifié & laisse Copie imprimée du présens Arrêt du Conseil d'Etat du Roi , & Commission sur scelus observé aux fins y conservé , au Sieur Charles Robyfie , Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris , en leur Bureau & Chambre Syndicale , rue des Maturnes , en parlant à sa personne , & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires , a ce qu'ils n'en ignorent , ait à y faire savoir , & faire savoir à sa Communauté , &c. Signé , COLIN , avec paraphe. Comté à Paris , le 12. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.

Signé , PONTAINT , avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Sectaire du Roi ,
Maison , Couronne de France & ses Finances.

Signd , LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt , l'Académie Royale de Peinture & Sculpture , a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT , Imprimeur des Bâtiments du Roi , Manufactures & Arts , pour faire ses Impressions au lieu & place de ses Jacques-François Cullombat. A Paris , au Louvre , ce 10 Août 1763.

Vifa , RESTOUT.

COCHIN , Sectaire,

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDRIE D'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cava-
lerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de
S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare,
Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordon-
nateur-Général des Bâtiments de Sa Majesté, Jar-
dins, Arts, Académies & Manufactures Royales ;
de l'Académie Royale des Sciences.

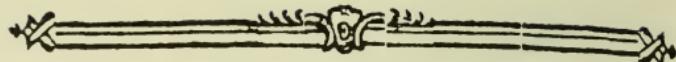


A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtiments de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXVII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

CH A Q U E Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

N^e. Les Articles, soit en Peinture, soit en Sculpture, que l'on verra sans numéro, marqués d'une grande étoile, sont des Ouvrages seulement annoncés, qui n'ont pu être transportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l' Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

*Par M. HALLÉ, Chevalier de l'Ordre
de S. Michel, Professeur.*

N°. I. **C**IMON l'Athénien, ayant fait abattre les murs de ses possessions, invite le peuple à entrer librement dans ses Jardins, & à en prendre les fruits.

*Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces
quarrés, est pour le Roi.*

*Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,
Professeur.*

2. *Fabricius*, accompagné de sa Famille, refuse les présens que Pyrrhus lui envoie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

3. *Pigmalion*, dont Vénus anime la Statue.

4. *Le Jugement de Pâris*.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

5. *La Philosophie découvre la Vérité*.

Ce Tableau appartient à M. Aubert.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enfans.

7. Plusieurs Tableaux & Dessins, sous le même numéro.

Par M. VAN LOO, Peintre du Roi de Prusse, Professeur.

8. *L'Aurore & Céphale*.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

9. *L'Électricité*.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

Par M. DOYEN, Professeur, premier
Peintre de MONSIEUR, & de M^{sr} le
COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traversant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarrassée dans l'étrier, le bras droit pris, avec son fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette situation, il se recommande à la Vierge, à S^{te} Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à son secours, & il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'exposition, la grace singuliere qui l'a sauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait desirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artiste sacrifiât le protégé à ses libérateurs.

Ce Tableau, ex Voto, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, est de 9 pieds de haut, sur 7 de large.



ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. LÉPICIÉ, *Adjoint à Professeur.*

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-dessus de son sexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'assassinat de César, le dessein de Brutus son époux, demanda, dès que Brutus fut sorti le matin de son appartement, un rasoir, sous prétexte de se couper les ongles, & s'en bleffa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de ses femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha son imprudence à se servir d'un pareil instrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'est point une imprudence; mais, dans notre position, c'est le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu t'assurer, si tu échouois dans ton entreprise, avec quelle fermeté je me donnerais la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

12. La Réponse désirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

13. L'Union paisible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieuse.
15. Le Repos.
16. Un Portrait de Dame.
17. Deux autres Portraits sous le même numéro.

Par M. BRENET, *Adjoint à Professeur.*

18. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.

L'an 1380, sous le règne de Charles V, du Guesclin assiégeant le Château-neuf de Randan, situé dans le Gévaudan, entre les sources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de son courage, ne purent s'empêcher de rendre justice à sa mémoire. Les Anglois, assiégés, avoient promis de se rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas secourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne se crurent pas dispensés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, suivi de sa Garnison, se rendit à la tente du défunt: là, se prosternant au pied de son lit, il déposa les clefs de la Place. *Villaret, Histoire de France, tome XI.*

L'Artiste a peint Olivier Clisson, frere d'armes de du Guesclin, debout & plongé dans la plus grande tristesse, montrant son ami mort. Derriere lui on voit, aussi debout,

le Maréchal de Sancerre , chargé du commandement de l'armée par la mort de du Guesclin , & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau , de 10 pieds de haut , sur 7 de large , est un de ceux de l'Histoire de France , commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Cressinus , affranchi , cité devant un Edile , pour se disculper d'une accusation de magie , fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un champ d'une petite étendue , montre des instrumens d'agriculture en bon état , sa femme , sa fille , & des bœufs gras & vigoureux. Alors , s'adressant au Peuple assemblé : 8 Romains ! s'écria-t-il , voilà mes sortiléges : mais je nè puis apporter avec moi , dans la place publique , mes soins , mes fatigues & mes veilles. *Pline , Hist. nat. Liv. 28. chap. 6.*

Ce Tableau , de 10 pieds quarrés , est pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade , se promenant sous le Portique , & méditant sur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau , de 18 pouces de haut , sur 12 de large , est tiré du Cabinet de M. de Sainsy.

21. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. D U R A M E A U , *Adjoint
à Professeur.*

22. La continence de Bayard.

Bayard , étant à Grenoble au milieu de sa famille , après une longue maladie , suite de ses blesfures & de ses fatigues militaires , eut une tentation dont ne sont pas exempts les Héros. Un jour , il ordonna à son valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit suivante. Le soir , rentré chez lui , au sortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville , son valet lui présenta une jeune fille d'une beauté éblouissante. Il en fut frappé ; mais apperçevant ses yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous , la belle enfant , lui dit Bayard ? De la vertu & de la naissance , s'écrie-t-elle , en tombant à ses genoux & versant un nouveau torrent de pleurs. La misere , dont ma mere est sur le point d'expirer , me met aujourd'hui à votre discréction. Que la mort n'attende pas mon déshonneur ! Bayard , attendri , la releve , en lui disant : Rassurez-vous ; je suis incapable de combattre de si beaux sentiments ; j'ai toujours respecté la vertu & la noblesse : vous avez l'une & l'autre , ornées de la beauté ; je veux vous mettre en sûreté & contre moi & contre le soupçon : venez passer la nuit chez ma parente , qui loge près d'ici. Sur-le-champ , il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain , il manda la mere , à qui il fit les plus vifs reproches , en s'informant si aucun époux

ne s'étoit présenté pour sa fille. Sur ce qu'elle l'assura qu'un de ses voisins l'auroit prise avec six cens florins , il fit apporter de l'argent , & lui en fit compter douze cens , tant pour la dot que pour le trousseau. Trois jours après , le mariage fut fait. L'Artiste a choisi l'instant où Bayard dore la jeune fille.

Ce Tableau est un de ceux de l'Histoire de France , commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut , sur 7 de large.

23. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

*Par M. DE LA GRENÉE le jeune ,
Adjoint à Professeur.*

24. Albinus , s'enfuyant de Rome , offre son char aux Vestales , qu'il rencontre chargées des vases sacrés.

Ce Tableau est pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau , de 3 pieds de haut , sur 4 de large , appartient à M. Houdon , Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un , la Paix ; & l'autre , l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut , sur 17 de large , & sont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Tableau sur bois, de 20 pouces de large, sur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faisant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Vestales faisant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

30. Des Enfans renversés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant son fils, pendant que son Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, sur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Isle de Calypso.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Lyancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut, est tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Présentation au Temple.

De 17 pouces de haut, sur 20 de large, appartient M. le Marquis de Séran.

Dessins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Dessins : l'un, le départ d'Adonis ; & l'autre, sa mort.
Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puysegur.

40. Des Anges ramassant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Dessin au bistre. Les Sabines courant se jeter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Frises, rehaussées de blanc sur papier brun.

44. Deux autres Frises, sous le même numéro.

45. Une peste des Philistins.

46. Tobie, qui fait enterrer les morts.
Ces deux Dessins sont pendans.

47. Un Mariage de Sainte Catherine, au bistre, sur papier blanc.

48. Deux petits Dessins sur papier bleu : l'un, le départ de Tobie ; & l'autre, son voyage.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, Conseiller, & Ancien
Trésorier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.
50. Trois Têtes d'Étude au pastel, sous
le même numéro.

Par M. VERNET, Conseiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un
Port de Mer par un temps calme,
au coucher du Soleil : l'autre, une
tempête, avec le naufrage d'un
Vaisseau.

De 9 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds
2 pouces de large.

52. Plusieurs autres Tableaux, sous le
même numéro.

Par M. LE PRINCE, Conseiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme ;
l'autre, un Paysage, orné de Ber-
gers.

Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, sur
3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.
De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.

De 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

57. Trois Paysages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moisson, à l'instant du repas des Moissonneurs.

60. Une Fête de Village.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. DE MACHI, Conseiller.

61. Vue de Paris, prise de la terrasse des Tuileries, au Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prise du bas du Pont-Royal.

Ces deux Tableaux, pendant, ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prise de la Paroisse, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud , au bas du Pont de Sévres.

Ces deux Tableaux, pendant, ont 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries , ornées de Figures & d'Animaux.

D'un pied de large , sur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur , rue S. Denys.

D'un pied 9 pouces de large , sur 1 pied & demi de haut.

67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.

Tableaux d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, sous le même numéro.

69. Intérieur d'une Écurie.

De 14 pouces de large , sur 10 pouces de haut.

70. Atelier d'un Salpêtrier.

D'un pied de large , sur 9 pouces de haut.

71. Vue de Rouen , prise du Pont.

D'un pied 5 pouces de large , sur 11 pouces de haut.

72. Autres petites Vues des environs de Rouen , sous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. BELLENGÉ, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.

De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds,
3 pouces de large.

74. Deux autres Tableaux de Fleurs.

De 11 pouces de haut, sur 13 pouces de
large,

Par M. GUERIN, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert ; & l'autre, des Joueuses de Domino.

Ils sont tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en la Grand'Chambre, Honoraire-Associé libre de l'Académie.

★ *Le même Artiste est occupé à terminer une partie de Plafond, faisant suite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. ROBERT, Académicien.

75 Deux Vues des Jardins de Versailles,

dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, sur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'uhe Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marq. de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, sous laquelle on apperçoit une cascade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, sur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly ; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cascade vue dans la Grotte qui en est voisine : l'autre, un Escalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, sur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Vestibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plusieurs Dessins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres sujets composés, sous le même numéro.

Par M. TARAVAL, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 7 de large, est pour le Roi.

* On peut voir, du même Artiste, dans la Salle des Actes du Collège Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le sujet est une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en sera donnée incessamment, dans le Journal des Savans, par M. de Lalande.

Par M. HUET, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Paysage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Pastorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 1 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillie.

91. Trophée pastoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, sur 2, pouces de large, appartient à M. Laillie.

92. Portrait d'une Dame & de sa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermiere donnant à manger à ses poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, sur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Dessins sous le même numéro.

Par M. PASQUIER, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.
 96. Portrait de Charles I, Roi d'Angle-
 terre.

Peint en émail, de mémoire, d'après
 Vandycck.

97. Portrait de M. l'Abbé **.

En huile & en miniature.

98. Portrait de M. de Saint-Léger, Doc-
 teur en Médecine.

Peint en émail.

99. Plusieurs autres Portraits, en émail
 & en miniature, sous le même
 numéro.

Par Mlle VALLAYER, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.

De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils
 appartiennent à M. de Montullé, Secré-
 taire des Commandemens de la Reine.

101. Deux Tableaux : l'un, un vase de
 Porcelaine de la Chine, avec
 plantes marines, coquillages &
 différentes espèces de minéraux :
 l'autre, des armures, un buste de
 Minerve, environné des récom-

penses militaires, réunies sous une couronne de laurier.

Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Viffitier.

102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un, des fleurs dans un vase de crystal ; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.

De 18 pouces.

103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.

De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds sur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant sur ses genoux, qui lui offre des fleurs ; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, sur 9 pouces.

106. Une jeune Personne, montrant à son Amie la statue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces sur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver ; l'autre, le Printemps.

Par M. BEAUFORT, Académicien.

108. L'Enfant Jésus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

110. Alceste vient, avec ses Enfans, implorer Apollon dans son Temple, pour la santé d'Admete son époux: le Grand-Prêtre inspiré prononce cet oracle:

*Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne se livre pour lui.*

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour séduire Jupiter.

112. Jupiter vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, sur 17.

113. Persée délivre Andromède enchaînée au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, sur 19.

114. Ulysse, ayant fait naufrage à l'Isle de Corcyre, se présente à la Princesse Nausicaé, en implorant son assistance. La Princesse qui étoit venue, avec ses femmes, laver ses vêtemens, fait donner des habits à Ulysse, & lui permet de la suivre au Palais d'Alcinoüs, son pere. *Odyssée.*

Tableau de 20 pouces, sur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, sont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les séduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le prestige des Nymphes. *Le Tasse.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, sur 19.

117. Le Berger Faustulus apporte à sa Femme, Rémus & Roinulus, qu'il avoit trouvé exposés sur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces, sur 12.

118. Plusieurs petits Paysages ou autres, sous le même numéro.

Par M. DU PLÉSSIS, Académicien.

119. *Portrait du Roi, en pied.*

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

120. *Portrait de M. le Président d'Ormesson.*

121. *Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Associé à l'Académie de Lyon.*

122. *Portrait de M. le Marquis de Bièvre.*

123. *Plusieurs Portraits, sous le même numéro.*

Par M. AUBRY, Académicien.

124. *Le Mariage rompu.*

Un jeune Homme & une jeune Fille sont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'instant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huissier présentant au Curé une opposition & une promesse de mariage. Cette Femme se jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour secret. Le futur Epoux voyant sa Prétendue tomber en foibleté dans les bras de sa mère, vole à son secours, & lui demande pardon de sa perfidie. Le père du jeune Homme, ému à l'aspe&t de ses rejettons infortunés, fait retourner les yeux de son fils

sur ses enfans. Le fils sentant, à ce spectacle, son cœur se déchirer, se rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embrasser le petit nourriçon par son frère aîné.

126. Les adieux d'un Villageois & de sa femme, au nourriçon que le père & la mère leur retirent.

127. Portrait d'un Artiste.

128. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. OLLIVIER, Agréé.

129. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Aceste, Roi de Sicile, qui, sans les connoître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Aceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses États, sauve, par cette pré-

dition, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

130. *Sacrifice à l'Amour.*

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

131. *Une Marine.*

De 9 pouces de haut, sur 12 de large.

132. *Portrait de M. ****

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

133. *Fête donnée, par feû M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, sous la tente, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam.*

134. *Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Isle-Adam.*

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, sont destinés à décorer le Salon de l'Isle-Adam.

135. *Le Thé à l'Angloise, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.*

Tableau de 20 pouces de haut, sur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. CARÈME, Agréé.

136. Menthe, métamorphosée par Proserpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin ; deux Hommes l'écoutent.

Dessins.

138. Des Bacchantes qui se disputent un vase, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Dessins, pendans, sont à gouache.

140. Deux autres Dessins à gouache : l'un, Henri IV, qui laisse entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit assiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour soutenir la guerre.

Par M. BOUNIEU, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

142. La Nymphe Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, sur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, sont rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeuse & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

146. La Pâtisserie Bourgeoise.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

147. Une petite Fille à sa toilette.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

148. Une jeune Femme lisant, & son Fils reposant sur ses genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amusemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, sur 5 de large.

151. Une petite Fille faisant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Fastes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, sur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

156. Tableau représentant un beau trait de Henri IV.

Par M. H A L L, Agréé

157. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Plusieurs petits Portraits, sous le même Numéro.

161. Plusieurs Portraits, en miniature, sous le même numéro.

Par M. C O U R T O I S, Agréé.

162. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, sous deux quadres, & sous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en pastel.

Par M. MARTIN, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, sur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par sa Mère.

De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Par M. ROBIN, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Institut de Bologne.

166. Esquisse d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le sujet général est la Ville de Bordeaux, qui élève un Temple à Apollon & aux Muses. Il est divisé en cinq Parties liées entre elles par l'agencement pittoresque & poétique.

PREMIÈRE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que son offrande lui est agréable. A la droite & au-dessous sont Melpomene & Thalie, auprès desquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois

à la composition des Poëmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpsicore, Euterpe, Erato rassemblent en un groupe les différens talens qui constituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau sur lequel est écrit : *Iliade*.

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muses, est une portion de la façade de la Salle de spectacle. Auprès est la Garonne, qui, assise sur des rochers escarpés, verse les eaux de son urne avec abondance. Pour caractériser les montagnes où elle prend sa source, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphé Pirene, qui, par sa mort, a donné son nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ses eaux, expriment l'effet de la marée sur la Garonne. La Paix plante son olivier & augmente les richesses de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amassé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de festons.

TROISIÈME PARTIE. L'Architecture personnifiée paraît sur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ses ordres à des Charpentiers & Serruriers, que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle sont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buste du Roi, est groupée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les instrumens de leur Art.

QUATRIÈME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dresser un Autel, où brûle l'encens offert aux Muses. Un Sacrificateur immole des Viâimes,

suivant l'usage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, sous la figure de la Sagesse, protège la Ville, en la couvrant de son Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandises & des Travailleurs. La traite des Nègres est indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à sa suite. Bacchus semble se glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derrière ces figures, une grande multitude unit ses hommages à ceux de la Ville.

CINQUIÈME PARTIE. Momus, monté sur Pé-gase, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muses sa marotte, symbole de la gaieté. Il en a distribué plusieurs à des Enfants, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies se sont chargés de couronnes pour les distribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muses, perpétueront à Bordeaux le souvenir du passage des Frères du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle sont aussi l'emblème de la Pureté & de la Sublimité, caractères essentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs sont les médaillons de Corneille, Molière, Racine & Quinault. Ils sont portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs supports, sont de M. Berruer, & seront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faisant

de la Musique : & un Dessin, d'après Madame Vien, sous le même numéro.

Par M. WILLE, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mamelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, sans asyle, & n'ayant pu sauver qu'une petite malle, sont assistés par un homme vertueux qui les rencontre en se promenant avec sa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mère cherche à découvrir si son ame est émuë à l'aspeët de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête des bonnes Gens, ou récompense de la Sageſſe & de la Vertu.

Une jeune Rosière est couronnée, comme la plus vertueufe, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, suivi de sa femme aveugle. La Noblesſe, de l'un & de l'autre sexe, est d'un côté, & les Villageois de l'autre, sous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maisons des couronnés. Cette Fête se solemnise sous les auspices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air , soutenu par sa fille & son fils , qui suspendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon essaie de balayer la route. Deux autres , plus forts , portent un grand fauteuil ; & la mère , que l'on apperçoit dans le fonds , bénit le Ciel de lui avoir donné de si bons enfans.

Ce Tableau , de 2 pieds 8 pouces de haut , sur 2 pieds 2 pouces de large , appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convalescent repose. Sa fille aînée fait signe à sa sœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit , le sommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut , sur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut , sur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Esquisse.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre , qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude , sous le même numéro.



Par M. THEAULON, Agréé.

177. **La Mere sévere.**

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis son bouquet en pieces; &c, pour l'humilier, lui fait mettre des sabots en présence des petites filles du voisinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere inspire de bonne-heure, à une jeune enfant, des sentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. **Les Oeufs cassés.**

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut,

179. **Une jeune Femme, occupée à blanchir ; sa mere fait manger la soupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant quelle la donne au mouton, & s'en empare.**

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut.

180. **Une jeune Femme, faisant de la bouillie pour son enfant.**

Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 de large.

181. Deux Paysages : l'un, la Balançoire; l'autre, les Bergeres.

De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

182. Deux autres Paysages : des Baigneuses & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clefle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Plusieurs Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. WEILER, Agréé.

184. Plusieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, sous le même numéro.

Par M. VAN-SPAENDONCK, Agréé.

185. Fleurs, dans un vase d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

186. Etude de raisins d'Alexandrie & muscats.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint sur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, sur 13 de large.

188. Un Vase de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. V I N C E N T , Agréé.

189. Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un Officier des troupes de l'Empereur Justinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, sur 4.

191. S. Jérôme, retiré dans les déserts, entend l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, sur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : costume N^o. politain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds de large,

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire - Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Dessin à une Demoiselle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, sous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthelemy, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rousseau, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, sous le même numéro.



Par M. MÉNAGEOT, Agréé.

202. Les adieux de Polixene à Hécube, au moment où cette jeune Princesse est arrachée des bras de sa mere pour être immolée aux mānes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de sa fille, qu'Ulysse entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. BERTHELEMY, Agréé.

205. Siège de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue résistance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune composition, si on ne lui livroit six des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairroit. Eustache de Saint-Pierre & cinq autres se dévouerent, & lui portèrent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grace qu'aux prières de son fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.
 207. Un S. Sébastien, demi-figure.
 208. Plusieurs Têtes, sous le même numéro.

Deffins.

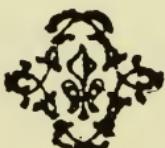
209. L'Aurore qui pleure sur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des trésors dans les tombeaux de Babylone, sous le même numéro.

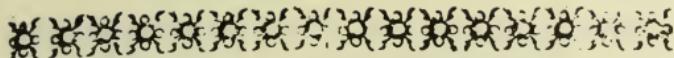
A D D I T I O N.

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Consul général dans le Cercle de Basse-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feû M. COUSTOU, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Poi, Trésorier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

* Mausolée de feû MONSIEUR LE DAUPHIN & de feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau destiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendresse avoit unis pendant leur vie, présente un piedestal, sur lequel sont deux Urnes liées ensemble d'une Guitlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout est occupée à former un Faisceau ou Trophée des attributs symboliques des vertus de feû MONSIEUR LE DAUPHIN, telles que la Pureté, désignée par une branche de Lys; la Justice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ est le Génie

des Sciences & des Arts, dont ce Prince faisoit ses amusemens. A côté, la RELIGION aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les Urnes une Couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes destinées aux vertus chrétiennes, dont ces Époux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Église, le TEMS, caractérisé par ses attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSIEUR LE DAUPHIN, mort le premier, sur celle qui est supposée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux Inscriptions qui doivent conserver, à la Postérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Mausolée se voit dans l'Atelier de feu M. Coustou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le temps de l'Exposition.



PROFESSEURS.

Par M. ALLEGRAIN, Professeur.

* Diane surprise au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être transportée au Sallon, se voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meslée, où par le Boulevard de la Porte St. Martin, vis-à-vis le Magasin de la Ville.

Par M. PAJOU, Professeur.

211. Le Buste du Roi.

212. Plusieurs Bustes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, sous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, représentant le Commerce.

214. René Descartes.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Dessins de Paysage, à l'encre de la Chine.

* On voit du même Artiste, au Cabinet d'Histoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majesté.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

216. Feu M. le Maréchal du Muy.

Buste en marbre.

217. Pierre Corneille.

Buste, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoise.

218. Benjamin Franklin.

Buste en terre cuite.

219. Dessin du Tombeau d'un Général, que l'Artiste exécute en marbre, de 10 pieds de haut, sur 5 de large.

Sur un retable soutenu par deux consoles, s'élève une colonne tronquée, sur laquelle est posée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne est un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès ; de l'autre sont les attributs de la Liberté, groupés avec une branche de Palmier. Derrière la colonne s'élève une Pyramide. Dessous le retable, entre les deux consoles, est un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Inscription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. BRIDAN, Adjoint à Professeur.

220. Vulcain présentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de propor-

tion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. GOIS, Adjoint à Professeur,

222. Portrait de Madame E. D. B.

Buste en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans son Château, apprenant par ses Domestiques que ses Ennemis venaient pour l'assassiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiste à donner ce caractère à son attitude, & à l'expression de son visage.

Deffins.

224. La maladie d'Antiochus. C'est le moment où Erasistrate, son Médecin, fait connoître à Seleucus son pere, que son mal provenoit de son violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ses trois Enfans, auxquels il témoigne sa tendresse, & donne

ses derniers ordres aux Femmes qui en prenoient soin.

Ces 2 Dessins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouse.

226. Agatis fait défiler son Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Télespon son pere, Céphalide, qu'il choisiroit pour Épouse, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Télespon, pere d'Agatis, est blessé en combattant.

Ces deux Sujets sont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Dessins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Dessin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. MOUCHY, Adjoint à Professeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.



ACADEMICIENS.

Par M. BERRUER, *Académicien.*

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie; & l'autre, la Comédie.
Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premières Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Thérapicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédents.

Cette Figure s'exécute aussi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. LE COMTE, *Académicien.*

232. Fénélon, en habit épiscopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. HOUDON, *Académicien.*

233. Portrait de MONSIEUR.
234. Portrait de MADAME.
235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.
236. Portrait de Madame VICTOIRE.

Ces quatre bustes sont en marbre.

237. Deux Têtes d'Etude.

En terre cuite.

238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.

Buste en plâtre.

Bustes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comtesse de Cayla.

240. Portrait de Madame la Comtesse de Jaucourt, sa mere.

241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général, Honoraire-Associé-libre de l'Académie.

242. Portrait de Madame de ***.

243. Portrait de Madame Servat.

244. Portrait de Mademoiselle Servat.

245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.

Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.

246. Deux autres Portraits des Enfans de M. Brognard.

247. Portrait de Mademoiselle Bocquet.

En terre cuite.

248. Buste en marbre d'une Diane, dont le modèle, de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothéque du Roi.

Cette Diane doit être exécutée en marbre, & placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-Gotha.

249. Buste de Charles IX, en plâtre.

Il doit être exécuté en marbre pour le Collège Royal.

250. Plusieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

* Une Nayade, de grandeur naturelle, devant servir à former une Fontaine.

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle se voit à la Bibliothéque du Roi, sur le premier pallier du grand escalier.

252. Plusieurs Animaux, en marbre.

253. Plusieurs Portraits, en cire.

254. Deux Esquisses de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

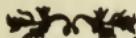
Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Vestale, en bronze.

L'idée est prise d'après le marbre que l'on voit à Rome, appellé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit servir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, est le morceau de Réception de l'Auteur.



AGRÉÉS.

Par M. BOIZOT, le fils, Agréé.

257. Buste du Roi, en marbre.

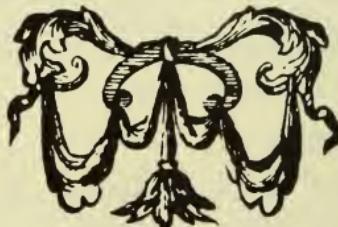
258. Buste de l'Empereur, en marbre.

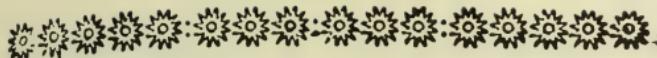
259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sageesse ; & l'autre, l'Innocence.
Ces Figures seront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large, représentant une Vestale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, sur un vase de terre cuite.

262. Un buste d'Enfant, en plâtre.





GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. LE BAS, *Conseiller.*

Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Pétersbourg sur la Nerwa, prise dessus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Bectouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquise de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Pénéstre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg ; dédié à M. le Duc de Cossé, & tiré de son Cabinet.

265. IX^e Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Estampes.

D'après les Tableaux de Michau, aussi dédiées à M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèse & l'ancien Temple,

D'après Bartholomée Bréemberg ; dédiées
à M. le Duc de Nivernois, & tirées de son
Cabinet.

ACADEMICIENS.

Par M. TARDIEU, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Gourlin.

Par M. WILLE, Académicien.

269. Les bons Amis.

D'après A. Ostade.

270. Agar présentée à Abraham.

D'après Diétricry.

271. Le repos de la Vierge.

D'après le même.

Par M. LEVASSEUR, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'amour Paternel.

274. Les Amans curieux.

D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. PORPORATI, Académicien, Graveur
& Garde des Dessins du Roi de Sardaigne.

275. Estampe dont le Sujet est l'effroi & la surprise dont Adam & Eve sont saisis à la vue du cadavre d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes, primus Ludus.*

Par M. L E M P E R E U R, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Conseils Mâternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roslin ; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. MULLER, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du Roi, & Professeur de son Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi, Chancelier & Recteur de son Académie.

D'après L. Tocqué ; ce sont les Morceaux de Réception de l'Auteur.

Par M. BEAUVARLET, Académicien.

Deffins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Esther.

283. Aman arrêté par ordre d'Assuérus.

Suite de l'Histoire d'Esther, d'après
M. de Troy le fils.

Eftampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bourchardon.

C'est le Morceau de Réception de l'A-
uteur.

Par M. DU VIVIER, Académicien,

•*Graveur de Médailles.*

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau
de Réception de l'Auteur.

287. Médaille du renouvellement de l'Al-
liance des Suisses.

288. Les Bustes du Roi & de la Reine.

289. Médaille sur la mort de Louis XV,
pour terminer la suite de son His-
toire Métallique.

290. Médaille sur le Retour du Parlement
de Toulouse, ayant pour revers

G R A V U R E S. 55

des Prisonniers délivrés à cette occasion, par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne Mere & la bonne Fille.

292. Buste de feu M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. C A T H E L I N , Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrôleur-Général.

D'après M. Roslin ; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

A G R É É S.

Par M. FLIPART, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.

D'après M. Greuze.

Par M. MELLINY, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. ALIAMET, Agréé.

297. Le Rachat de l'Esclave.

D'après Berghem.

Par M. STRANGE, Agréé.

298. Mort de Didon.

D'après Guercin.

299. Cléopâtre.

D'après le Guide.

Par M. DE SAINT-AUBIN, Agréé.

Dessins.

300. Douze Dessins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au bistre ; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on se propose de donner une Collection.

Ils sont renfermés sous deux quadres, & sous le même numéro.

301. Plusieurs Portraits en Médallons, & Etudes de Têtes dessinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Estampes.

302. Vénus.

D'après le Tableau du Titien, qui est au Palais Royal.

303. Un Frontispice Allégorique.

D'après les Dessins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Buste, en marbre, de M. Cafféri.

305. Plusieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Dessins de M. Cochin, sous
le même numéro.

Par M. DELAUNAY, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.

308. Léda.

309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.

D'après M. Roslin.

310. La Complaisance Maternelle.

311. L'Heureuse Fécondité.

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, sous le même quadre,
pour la Nouvelle Héloïse.

313. Première Ruine Romaine.

314. Seconde Ruine Romaine.

315. Le Four à Chaux.

316. La Chute dangereuse.

317. Deux quadres contenant chacun six
petits Sujets.D'après MM. Cochin, Monnet & Mo-
reau, pour les Éditions de Roland Furieux,
Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.





ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaçons, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaçons, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son approbation, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journallement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émuuation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Règlements de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucun Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'eul vendre des Exemplaires contrefaçons &

nulle maniere que ce soit ; ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie , à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende , confiscaction , tant de tous les Exemplaires contrefaçons , que des Prelles , Caractères , Planches gravées , & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire , & de tous dépens , dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit executé dans son entier ; & en cas de contravention , Sa Majesté s'en réservera la connoissance , & à son Conseil , & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi , SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly , le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé , PHELYPEAUX.

LOUIS , par la grâce de Dieu , Roi de France & de Navarre : Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis ; Nous te mandons & commandons par ces Présentes , signées de notre main , que l'Arrêt dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-sceau de notre Chancellerie , cejourd'hui donné en notre Conseil d'Etat , Nous y étant , tu signifieras à tous qu'il appartiendra , à ce qu'ils n'en ignorent , & fasses pour l'entière execution tous Actes & Exploits nécessaires , sans demander autre permission : CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Marly le vingt-huitième Juin , l'an de grâce mil sept cent quatorze , & de notre Rgne le soixante-douzième. Signé ; LOUIS.

Et plus bas , Par le Roi , PHELYPEAUX.

L'AN mil sept cent quatorze , l'ontième jour de Septembre , à la requete L de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture , établie par Sa Majesté dans son Louvre , à Paris ; J'ai Pierre Colm , Huissier Audrancier aux Requêtes du Palais , demeurant rue de la Juiverie , Paroisse Saint Germain le Vieux , Jour signé , signifié & laissé Copie imprimée du présent Arrêt du Conseil d'Etat du Rty , & Commission sur icelui obtenuue aux fins y convenues , au Sieur Charles Robustel , Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris , en leur Bureau & Chambre Syndicale , rue des Marbruris , en parlant à sa personne , & ce sans pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires , à ce qu'ils n'en ignorent , ait à y satisfaire , & faire savoir à sa Communauté , &c. Signé , COLIN , avec paraphé. Compté à Paris , le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.

Signé , PONTAINT , avec paraphé.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire du Roi ,
Maison , Couronne de France & de ses Finances.

Signé , LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt , l'Academie Royale de Peinture & Sculpture , a choisi le sien JEAN-THOMAS HERISSANT , Imprimeur des Bâtiments du Roi , Manufactures & Arts , pour faire les Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat A Paris , au Louvre , ce 20 Août 1763.

Vise , RESTOUT.

COCHIN , Secrétaire.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

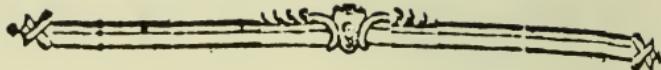
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIERE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Maître-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales & de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROI



AVERTISSEMENT.

CH A Q U E Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l' Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Sallон du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

*Par M. HALLÉ, Chevalier de l'Ordre
du Roi, Adjoint à Recleur.*

N.^o 1. CORNÉLIE, mere des Gracques,
recevant la visite d'une Dame
Campanienne, richement vêtue,
& qui tiroit vanité de toutes ses
parures, lui dit, en lui présentant
ses Enfans, qui revenoient
des Ecoles publiques : pour moi,

voilà mon faste & mes bijoux.
Valere-Maxime, liv. IV. ch. 4.

2. Un Ami d'Agésilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval sur un bâton, jouant avec ses enfans, lui en marqua sa surprise ; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorsque vous serez pere.* Elien. Hist. diverses, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

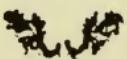
Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le costume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, sur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, son frere, à prendre les armes pour la défense de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orsay.



PROFESSEURS.

Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,
Professeur.

5. Popilius envoyé en embassade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ses ravages en Egypte.

Le Consul & ses deux Collègues joignirent Antiochus à Eleusine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit assiéger. Là, le Consul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'Antiochus cesse de faire la guerre à Ptolomée en Sirie. Ce Roi répondit au Consul : *donnez-moi le tems d'en consérer avec mon Conseil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponse du Roi assez prompte ni assez décisive, l'environna d'un cercle, qu'il traça sur le sable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui disant : vous ne sortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne sache si je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révéler en moi l'autorité du Sénat Romain que je représente. Le Roi cessa toute hostilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui,

pendant qu'il est à table avec ses Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coëté.

7. Quatre petits Tableaux représentans l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coëté.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.

9. Les Grâces qui prennent leur revanche.

10. Deux Tableaux représentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.

12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.

14. Loth & ses Filles.

15. La Charité.

16. Pan & Syrinx.

*Par M. VAN LOO, Professeur, Peintre
du Roi de Prusse.*

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond représente un corps d'architecture d'ordre ionique, sur le haut duquel la France est assise, tenant sou

sceptre , & s'appuyant sur son bouclier ; près d'elle & plus bas est une corne d'abondance , qui répand différentes productions de la terre. Au-dessus de l'arcade sont les armes du Roi : le Temps tire le rideau , & laisse voir différentes Vertus assises sur des nuages ; la Justice s'appuie sur la Prudence , la Bonté tient un pélican , qui s'ouvre le sein pour nourrir ses petits ; derrière on voit l'étude : l'Activité , représentée par une jeune Fille , tient une lanterne allumée , & auprès d'elle , est un coq , symbole de la vigilance. De l'autre côté de la Justice , Hercule s'appuie sur sa massue : au-dessous , la Clémence tient une lance brisée ; Minerve , Déesse de la Sagesse , sort de dessous l'arcade , tenant une égide , d'où s'échappent des rayons de lumière qui détruisent les Vices. Plus bas , le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices sont l'Ignorance avec un bandeau sur les yeux , l'Envie qui se ronge le poing , la Discorde dont le flambeau est renversé , l'Usure tenant une bourse & différents effets , l'Hypocrisie terrassée & démasquée , sous la forme d'un monstre , qu'un serpent entoure & ceint de plusieurs replis. Sur le devant du Tableau , le Peuple est représenté par un Jeune Homme , une Femme , des Enfans & des Vieillards. En haut est la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau est de 8 pieds 8 pouces de haut , sur 5 pieds 8 pouces de large.

*Par M. DOYEN, Professeur, premier
Peintre de MONSIEUR, & de M^{sr} le
COMTE D'ARTOIS.*

18. Anacréon chante une ode à la louange
de Vénus, l'Amour accorde sa lyre,
la Déesse descend du Ciel & cou-
ronne le Poëte de mirthe & de
rose. La colombe de Vénus vient
boire dans la coupe d'Anacréon.
De 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.
De 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3
pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.
De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1
pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.
De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

22. Autre Caravane.
De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied
10 pouces de large.

23. L'Apothéose de S. Louis.
Esquisse d'un Tableau, qui devoit être
exécuté dans la sacristie de la Chapelle
de l'Ecole Royale Militaire.
De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 18
pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après
l'avoir retiré des mains d'Achille.
Il est exposé dans la cour de son
palais, au milieu de toute sa famille.

PEINTURES.

9

Destin au bistre, de 3 pieds 2 pouces,
sur 2 pieds 3 pouces de haut.

15. Une Nymphe, qui a volé un nid
d'amours.

Esquisse de 15 pouces de haut, sur 10
pouces de large.

Par M. L'EPICIÉ, Professeur.

26. Régulus sort de Rome pour se rendre
à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme,
» quels supplices lui destinoient ses bar-
» bares ennemis; cependant il écarta sa
» famille, qui s'opposoit à son passage,
» & s'embarqua pour Carthage d'un air
» aussi tranquille & satisfait que si, après
» avoir terminé les affaires de ses clients, il
» fût parti pour se délasser de ses pénibles
» travaux dans les riantes campagnes de
» Tarente. » *Horace, ode v, livre 3.*

Traduction de Sénadon.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur
13 de large, est pour le Roi.

27. Jesus-Christ descendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, sur 6
pieds 3 pouces de haut, est destiné pour
un autel latéral de la Cathédrale de
Châlons-sur-Saône.

28. Deux Tableaux ovales, représentans
l'Amour & Flore.

Ce sont les Portraits des Enfans de
M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux
ont 2 pieds 1 pouce de haut, sur 18
pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau est le pendant de celui qui a été exposé, en 1777, sous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large sur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. B R E N E T , Professeur.

31. Météllus sauvé par son Fils.

Octave tenant à Samos une séance, pour l'examen des causes des Prisonniers du parti d'Antoine, Météllus, vieillard accablé d'années & de misère, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ses Judges, après avoir avec peine démêlé les traits de son Père, court l'embrasser en versant des larmes & jettant de grands cris ; puis se retournant vers Octave : César, dit-il, mon Père est ton ennemi & je fers sous tes drapeaux ! Il doit être puni & moi récompensé : sauves-le à cause de moi, ou donne-moi la mort avec lui. César attendri accorda aux prières de son Fils la grâce de Météllus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 13 de large, est pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer

son champ , & appuyé sur ses bœufs qu'il semble arrêter , reçoit les Députés du Sénat , qui , se prosternant devant lui , le supplient de se revêtir de la robe de Dictateur , & de prendre les rênes du gouvernement , pour remédier aux maux qui affligen la République Romaine .

Ce Tableau , de 5 pieds de large sur 3

de haut , est tiré du Cabinet de M. Cochu .

33. Plusieurs Tableaux sous le même
numéro .

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. DU RAMEAU , *Adjoint
à Professeur.*

34. Combat d'Entelle & de Darès .

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile , chez le Roi Aceste , sur le tombeau d'Anchise , son Pere , ce Héros sépare ces deux Athlètes & sauve Darès de la fureur du vieux Entelle .

Sujet tiré du 5^e Livre de l'Enéide .

Ce Tableau , de 13 pieds de large sur 10 de haut , est pour le Roi .

35. Piété filiale de Cléobis & Biton .

Ces deux Frères , voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mère , Grande-Prêtresse de Junon , tardoient trop , s'attelèrent eux-mêmes & la conduisirent au Temple . Là , cette Mère demanda à la Déesse de donner à ses Fils , pour récompense de leur piété filiale , ce que le Ciel peut accorder de

plus heureux aux hommes. Le lendemain, ils furent trouvés morts. Sujet tiré de la Fable.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

*Par M. DE LA GRENÉE le jeune,
Adjoint à Professeur.*

36. *Fermeté de Jubellius Taurea.*

Fulvius Flaccus, Consul, dans le moment qu'il faisoit exécuter, sous ses yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de suspendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaies-tu pas la soif que tu as de répandre notre sang ? en versant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, si l'ordre du Sénat ne m'arrestoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conscripts, je vais te donner un spectacle digne de ta cruauté & un exemple au-delà de ton courage. A ces mots, il poignarde sa Femme, ses Enfants & se tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

37. *Un Christ en croix, ayant à ses pieds la Vierge & S. Jean.*

De 7 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, sur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jesus assis sur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut sur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon causant là peste chez les Philistins.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Hersé, en est empêché par Aglaure, qu'il change en statue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut sur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, esquisses finies, sous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentans des jeux d'enfans.
6 pouces de large, sur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, sur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Costé.

45. L'Esquisse d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Deffins.

46. Moïse faisant passer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite se promenant sur la mer.

50. Autres petits Dessins sous le même numéro.

Par M. TARAVAL, Adjoint à Professeur.

51. L'instruction d'une jeune Grecque sortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds..

52. Un Pacha, devant lequel sont présentés des Esclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces sur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiste.

Même grandeur.

C O N S E I L L E R S.

Par M. CHARDIN, Conseiller, & Ancien Trésorier de l'Académie.

55. Plusieurs Têtes d'Étude au pastel, sous le même numéro.

Par M. VERNET, Conseiller.

56. Deux Tableaux représentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.
 Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 8 pouces de large.

57. Deux Tableaux, représentans la chute ou les cataractes du Rhin à Laufenbourg, près de Schafouse en & 58. Suisse, vues des deux côtés opposés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païsage au coucher du Soleil.
 Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large sur 2 $\frac{1}{2}$ de haut, appartiennoient à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux; l'un, un Païsage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. ROSLIN, Chevalier de l'Ordre de Vasa, Conseiller.

61. Le Portrait de S. A. R. Madame l'Archiduchesse Marie Christine, Duchesse de Saxe-Teschen.

62. Le Prince & la Princesse Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin,

Conseiller d'Etat intime de S. M. l'Impériale de toutes les Russies, avant le département des Affaires Étrangères.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Professeur d'Upsal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait est gravé par M. Bervic.

65. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. LE PRINCE, Conseiller.

66. Un Marché Asiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Paysage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large sur 3 pieds 3 pouces de haut, est tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Paysage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tenter à son Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large sur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que son cheval est prêt, & plusieurs Paysages sous le même numéro.

Par M. R E N O U, Peintre de feû S. M. le Roi Stanislas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, son époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voisines y accourt, les uns se répandent sur le Port & sur le rivage, les autres montent sur les murs de la Ville & sur les toits des maisons. La flotte arrive, Agrippine tenant les yeux baissés & portant entre ses mains l'urne de son Mari, sort du navire accompagné de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes se précipitent en foule sur ses pas, avec une tristesse morne & silencieuse. Tibère avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & sur son passage

on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtemens. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large sur 19 de haut, est pour le Roi.

ACADEMICIENS.

Par M. PERRONNEAU, Académicien.

77. Plusieurs Portraits de Femmes en Pastel sous le même numéro.

Par M. FAVRAY, Académicien,
Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Constantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Ministre d'Etat.

Par M. CASANOVA, Académicien.

79. Un Passage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large,
sur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Paysage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux représentans deux Cavaliers.

De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

82. Deux Tableaux faisant pendans ; l'un, un coup de tonnerre ; l'autre, un coup de vent.

Par M. BELLENGÉ, Académicien.

83. Tableau de Gibier.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

84. Raisins & autres fruits, avec une jatte de crystal.

1 pied 1 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

85. Corbeille de fleurs.

1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

86. Deux petits Tableaux ; l'un, représentant des prunes de reine claudie ; & l'autre, des pêches.

87. Autre Tableau de raisins & de poires.

Par M. GUERIN, Académicien.

88. Une Junon & plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. ROBERT, Académicien.

89. Deux Tableaux ; l'un, une Pêche sur un canal couvert d'un brouillard ; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, sur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, sur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole,

ornée de Musiciens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut ; sur 4 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M^e le Comte d'Artois.

91. Deux Tableaux ; l'un , est l'Entrée, d'un Temple ; & l'autre , des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut , sur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux ; l'un , une fontaine antique ; & l'autre , un Palais ruiné , sous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut , sur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux , faisant pendans ; l'un , une vue de Cascade d'Italie ; & l'autre , une vue de Normandie.

Ces Tableaux , de 7 pieds & demi de long sur 5 pieds de haut , appartiennent à M. de Thésigny.

94. Des arcades sur un plan circulaire , une pièce d'eau au milieu & le Colisée de Rome dans le fond.

Ce Tableau , de 5 pieds de large sur 3 de haut , appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture , avec une Statue Equestre sur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens dessins coloriés représentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de composition, sous le même numéro.

Par M. LOUTHERBOURG, Académicien.

97. Un Tableau représentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.
De 4 pieds de long, sur 3 de haut.

Par M. HUET, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.
Tableau de 10 pieds de haut, sur 8 pieds de large.

Par M. PASQUIER, Académicien.

99. Le Portrait de Md^{me} la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Ferney en 1771.

101. Plusieurs autres Portraits, ou Têtes d'Eude, en émail, en pastel & en huile, sous le même numéro.

Par Md^{le} VALLAYER, Académicienne.

102. Une Vestale couronnée de roses,

& tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la Reine.

103. Des fleurs dans un vase de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux ; l'un, des pêches & un gobelet d'argent ; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raisin.

Ils ont 15 pouces de large sur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Matigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut sur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaisie.

1 pied de haut, sur 10 pouces.

107. Fleurs & Raisins.

15 pouces de haut, sur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. BEAUFORT, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philosophe Indien.

Ce Philosophe ayant atteint l'âge de 83 ans sans aucune incommodité, se trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entraîlles, dit à Alexandre, qu'il avoit suivi dans son expédition des Indes :

Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dresse un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commises. De ce dévouement il en résultoit un grand honneur aux descendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner sa pompe funèbre, il fit mettre son armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux sur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'instant du Tableau est celui où Calanus monte sur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir: non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponse fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte Curce.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, est pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ses remords.

Néron, l'esprit bourrélc par l'horreur de ses crimes, dit un jour à un de ses Affranchis, que les nuits lui étoient affreuses: qu'il se croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de serpents, & qu'il lui sembloit entendre sa Mere elle-même lui reprocher son paricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

III. Le Rétablissement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui distribue des récompenses. A côté du Gouvernement est une Colonne & un Coq, symbole de la fermeté & de la vigilance.

III. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnaissance, des mains de la Sagesse, l'Arrêt du Conseil portant l'établissement de l'administration provinciale ; près de la Sagesse est un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repousser des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large sur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charost.

III. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

III. Aréthuse poursuivie par le Fleuve Alphée & secourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut, appartient à M. de Livois.

III. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu seul & le premier, fut pris par la Femme de son Ami,

qui ne le connoissoit pas pour un des Esclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant sur ces entrefaites & fort surpris, lui dit: eh ! que faites-vous là, Philopæmen ? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaise mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour suivre la Gloire.

117. Anacréon recevant sa lire de la main des Grâces : Anacréon sacrifiant aux Grâces, sous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces,
sur 20.

121. Thétis confiant Achille, son fils,
au Centaure Chiron.

De 20 pouces sur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumæ.

De 18 pouces sur 15.

Par M. PÉRIGNON, *Académicien.*

123. Plusieurs Dessins coloriés des vues de Suisse, de Naples, de Rome & de Tivoli, sous le même numéro.

Par M. DUPLESSIS, *Académicien.*

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere
du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Duchesse de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marsan, pour la Ville de Marseille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.
Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***

131. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. A U B R Y, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maison paternelle.

Un Enfant, déserteur de la maison de son Pere, après avoir éprouvé la plus affreuse misère, désire enfin de rentrer dans le sein de sa famille ; mais, n'osant se présenter seul, il se fait accompagné par un Hermite du voisinage. Il retrouve son Pere, vieux, décrépit & aveugle. Aussi-tôt que le Vieillard entend nommer son Fils, il fait des efforts, aidé de ses autres enfans, pour se lever de son fauteuil, & alonge la main pour tâter son Fils & le serrer dans ses bras. Le Fils sent ses entrailles se déchirer, & est pénétré des plus vifs remords, d'être en partie cause de l'état où il revoit son Pere.

N.^o 2 L'Artiste a observé dans ce Tableau

fait à Rome, le costume d'Italie, & la scène se passe dans une ruine antique supposée habitée par le Vieillard & sa Famille.

Par M. LOIR, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Professeur de l'Académie, peint en pastel sur cuivre.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

A G R É E S.

Par M. PARROCEL, Agréé.

134. Une Esquisse de la multiplication des Pains.

De 2 pieds 9 pouces de large, sur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. OLLIVIER, Agréé.

135. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Alceste, Roi de Sicile, qui, sans les connoître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur

le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Alceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. BOUNIEU, Agréé.

136. Le supplice d'une Vestale.

Lorsqu'une Vestale coupable étoit arrêtée au lieu du supplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Ensuite le Pontife la tiroit lui-même de dessous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui descendoit dans la fosse, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & se retroit brusquement, avec les autres Pontifes, en adressant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, exposé par le crime de la Vestale. *Hist. des Vestales, par l'Abbé Nadal.*

2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruisseau, se disposent à prendre le bain.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naissance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, son Grand-

Pere le prit dans ses bras, le baissa. Il donna à sa Mere une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & son testament enfermé dans une boîte d'or, en lui disant, voilà qui est à vous, &c., lui montrant l'Enfant, voici ce qui est à moi. Il le mit dans le pan de sa robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut,
sur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

140. *Une Femme que l'on saigne au pied.*

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied
10 pouces.

141. *Un Enfant à mi-corps, reposant sur
un oreiller.*

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied
10 pouces.

142. *Une Tête de jeune Fille.*

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied
3 pouces de large.

143. *Un point de vue du Jardin des
Tuilleries.*

14 pouces de haut, sur 18 pouces de
large.

Par M. H A L L, Agree.

144. *Plusieurs Etudes & Portraits, en
huile, en pastel, en émail & en
miniature, sous le même numéro.*

Par M. ROBIN, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Institut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, à l'occasion du rétablissement du Parlement, & de la remise des droits du joyeux avénement à la Couronne.

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuilleries, sur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de son flambeau éclaire la marche. La Justice, la Bienfaisance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Brißac, Gouverneur de Paris, lui présente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, sur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.
De 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. WILLE, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, sur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame lisant une lettre.
2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.
3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire
du lait à la Campagne.
2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds
10 pouces de large.

Par M. VAN-SPAENDONCK, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vase de
marbre blanc, mêlées avec des
fruits, comme ananas, pêches,
raisins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut,
sur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vase de marbre
jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied
10 pouces de large.

153. Un Dessin peint à gouache sur papier
blanc, représentant un Bouquet
de Fleurs.

154. Autre Dessin peint sur papier bleu,
d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. VINCENT, Agréé.

155. Le Président Molé, assi par les
factieux, au temps des guerres de
la Fronde. La scène se passe près
la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est
pour le Roi.

156. Guérison de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, sur 8
pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la piscine.

Esquisse de trois pieds 4 pouces, sur 1 pied 9 pouces.

158. Plusieurs Etudes, sous le même numéro.

Par M. MÉNAGEOT, Agréé.

159. La Justification de Susanne.

Susanne, presque évanouie, est entourée de ses parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accusoient. Il désigne le Ciel qui les condamne, & le supplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Peste de David.

David, après avoir fait un sacrifice, pour appaiser la colere Céleste, se prostérer devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner sur lui tous les maux qui accablent son Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 11 pieds 1 pouce de haut, sont destinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. BERTHELEMY, Agréé.

161. L'action courageuse d'Eustache de Saint-Pierre au Siège de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la dernière extrémité, exigea que l'on lui livrât six des principaux habitans pour être mis à mort. Eustache de Saint-Pierre se dévoua volontairement pour sauver la vie de ses

Concitoiens ; & cinq autres suivirent son exemple ; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi ; ils attendoient l'instant de leur supplice. Les Seigneurs Anglois avoient envain tenté d'adoucir le Roi, envain le jeune Prince de Galles son fils le sollicitoit les larmes aux yeux, Edouard persistoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine son Epouse, qui étoit enceinte, se mit à ses genoux en pleurant, demandant la grâce de ces braves Citoyens de Calais. Edouard se laissa flétrir, & accorda, aux instances de la Reine, ce qu'il avoit refusé à son Fils & à toute sa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds carrés, est pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 11 de haut, est pour l'Abbaye d'Anchin en Flandre.

163. La peste de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux pestiférés.

Esquisse d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) sous le même numéro.

Par M. CALLET, Agréé.

165. Le Portrait de Monseigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. BARDIN, Agréé.

166. Dispute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte ; elle étoit issue de Sang Royal. Ayant refusé à Maximin, Empereur d'Orient, de sacrifier aux faux Dieux , il fit assembler 50 Orateurs & Philosophes , pour la convaincre ; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne , par son Eloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large , sur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard se dispose à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut , sur 4 pieds 10 pouces de large.

Esquisses.

168. Henri IV , dangereusement malade à Monceau , tint ce discours à Sully : *Je n'appréhende point la mort , je l'ai affrontée dans les plus grands périls ; mais j'avoie que j'ai regretté de sortir de cette vie , sans avoir vu mon Royaume dans l'état florissant où je m'étois proposé de le faire parvenir , & sans avoir témoigné à mes peuples , en les gouvernant bien & les soulageant , que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon sacrifiant aux Idoles.

Esquisse coloriée en huile, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces.

170. Deux Esquisses en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Dessins.

171. Trois Dessins au crayon noir & blanc; l'un représentant l'enlèvement des Sabines; le second, les Sabines, interrompant la bataille occasionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troisième, le Massacre des Innocens.

Ces Dessins ont chacun 4 pieds de large, sur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, sacrifiant aux Idoles.

Dessin à l'encre de la Chine & Bistre, rehaussé de blanc.

173. Réception d'une Vestale.

174. Tancrede & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, son Médecin, la lettre qui l'accuse.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Erasistrate.

Le même sujet est traité deux fois, sous le même numéro.

177. Junon & Minerve vont au secours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. LE NOIR, Agréé.

178. **Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.**

4 pieds de haut, sur trois de large.

179. **Le Portrait de M. de la Blancherie,**
20 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

180. **Un jeune Ecolier mangeant des raisins.**

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Pastel.

181. **Le Portrait de M.^{me} le Noir.**

De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

182. **Le Portrait de M. Trioson, Docteur de la Faculté de Médecine.**

1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

183. **Le Portrait de M. Comus.**

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

184. **Portrait ovale.**

Même grandeur que le précédent.

Par M. SUVÉE, Agréé.

185. **La Nativité, ou l'Adoration des Anges.**

186. **La Naissance de la Vierge.**

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, sur 13 de large.

187. Herminie, sous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de sa tranquillité & de son bonheur au milieu des horreurs de la guerre ; le Vieillard lui répond : ce n'est point sur les roseaux, c'est sur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébastien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

189. Deux Têtes de Vieillard, Études d'après nature.

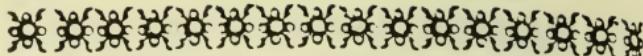
190. Un Philosophe, la main appuyée sur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orsay.

191. Deux Esquisses ; l'une, la Mort de Cléopâtre ; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, de l'Académie des
Inscriptions & Belles-Lettres, Professeur.

- 192. Le Buste du Roi, en marbre.
- 193. M. de Trudaine.
- 194. Un Philosophe.
Bustes en terre cuite.
- 195. M. Andouillet, premier Chirurgien
du Roi, en survivance.
- 196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de
MONSIEUR, & l'un des quarante
de l'Académie Françoise.
Esquisses en terre cuite.
- 197. La Fidélité.
- 198. Le pouvoir de l'amour.
- 199. Une Bacchante, avec un enfant &
une chèvre.
- 200. Une Charité, accompagnée de deux
enfants.
- 201. Bossuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds
de proportion, pour le Roi.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

202. *Pierre Corneille.*

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. *Buste de Lafontaine.*

204. *Vulcain.*

Esquisse en terre cuite.

205. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. GOIS, Adjoint à Professeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, représentant une Charité.

207. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. *Le Portrait de Monseigneur le Comte d'ARTOIS.*

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Dessins.

210. Cambysé, Roi de Perse, ayant été informé que l'un de ses Juges Royaux (on les nommoit ainsi) s'étoit laissé corrompre par des présens, le condamna à la mort, & fit étendre sa peau sur le Tribunal où il siégeoit.

211. Cambysé, après avoir fait exécuter ses ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à son fils, qui devoit lui succéder, de s'asseoir sur la peau de son Pere, en présence du Sénat assemblé.

Ces deux Dessins ont 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïse, qui fait renverser le veau d'or.

213. Tuillie, fille de Tarquin, fait passer son char sur le corps de son Pere.

Ces deux Dessins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. BERRUER, Académicien.

215. Le Chancelier d'Aguesseau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. HOUDON, Académicien.

Bustes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Président de la Chambre des Comptes.
217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buste en terre cuite.

218. Moliere.

Il est tiré du Cabinet de M. de Mirmesnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Bustes sont exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoise.

220. J. J. Rousseau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Buste de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, représenté assis.

Cette Figure est exécutée en bronze doré.

223. Autre Buste de Voltaire, drapé à la manière des Anciens. Il est exécuté en marbre.

Ces deux objets sont placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Russie.

Par M. BOIZOT, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds &

demi de proportion ; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Buste, en marbre, destiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoise.

226. M.^{de} B**. en Bacchante.**

Buste en terre cuite.

227. M.^{de} Chalgrin.

Buste en plâtre.

228. Deux Bustes d'Enfans.

Par M. JULIEN, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion ; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme est coiffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collège, à l'Eglise de la Minerve à Rome.

Par M. DE JOUX, Académicien.

232. S. Sébastien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion ; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre ; l'une, Esculape, Dieu de la Médecine ; l'autre, Hygis sa Fille, Déesse de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Eglise des Dames Ursulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. MONNOT, Agréé.

235. L'Amour , foulant aux pieds de l'Aigle de Jupiter , semble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre , pour le vestibule du Pavillon de Monseigneur le Comte d'ARTOIS , à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ses pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle , cet Enfant est un portrait.

237. Mademoiselle Duplant.

C'est l'instant où , dans le rôle de Clytemnestre , elle dit aux Soldats , qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Osez mettre le comble à ma rage.

Par M. CLODION , Agréé.

238. Montesquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure est ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre est remise au prochain Sallon , parce qu'il ne s'est point trouvé de bloc convenable.

44. *SCULPTURES.*

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite ; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, sur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, sous le même numéro, représentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vases en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. FOUCOU, Agréé.

244. Deux Torchères.

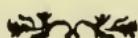
Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Duchesse de Mazarin.

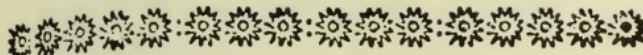
245. Regnard.

Ce Buste, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoise.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.





GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. LE BAS, *Conseiller.*

248. Port de Dieppe.

D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Histoire de France;
Ouvrage proposé par souscription,
sous le même numéro & sous le
même cadre.

ACADEMICIENS.

Par M. WILLE, *Academicien.*

250. Mort de Marc Antoine.

D'après Pompeo Battoni.

Par M. LEVASSEUR, *Academicien.*

251. Retour de Bélisaire dans sa Famille.

D'après M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appasiant
les flots.

D'après M. l'Epicié.

253. L'Occasion favorable.

D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Education de l'Amour.

D'après Romanelli.

Par M. MOITTE, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Estampe appartient à l'Académie, & fait partie de la suite des Estampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. L'EMPEREUR, Académicien.

256. L'enlèvement de Proserpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foëse. Cette Estampe est, comme la précédente, de la suite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taflé, sont d'après M. Boucher.

Par M. BEAUVARLET, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. DU VIVIER, Académicien,
Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & sous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, suivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.
2. Buste du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoise.
3. Buste de la Reine.
4. Naissance de Madame Première, Fille du R O I.

Ces deux Médailles sont pour l'Histoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. CATHELIN, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de M.^{de} Filleul.

Par M. MIGER, Académicien.

264. Apollon & Marsyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Estampe est de la suite de celles gravées pour l'Académie.

C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude-Verdier.
Cette Estampe est aussi de la Collection
de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache,
se fait reconnoître d'Enachus son
Pere & de ses Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite sans souci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en sentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Études de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon,
Comte d'Enguien.271. Le Portrait de Louis de Bourbon,
premier du nom, Prince de Condé.272. Le Portrait de Charles, troisième
du nom, Duc de Bourbon, Con-
nétable de France.

Ces Portraits ont été dessinés par
M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Dupleissis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feu M. Bouguer, de
l'Académie des Sciences.

G R A V U R E S. 49

276. Le Portrait de feu M. L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller de son Académie Royale de Peinture & Sculpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Petronneau.

277. Le Portrait de feu M.^{de} G **.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brühl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feu M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits sont d'après M. Cochin.

Deſſins.

281. Plusieurs Portraits en Médaillon, sous le même numéro.

A G R É É S.

Par M. ALIAMET, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.

Dédié à M. le Duc de la Rochefoucauld.

D'après M. Vernet.



Par M. DE SAINT-AUBIN, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de M^{sr} le Duc d'Orléans.

Ce Morceau doit servir de Frontispice à l'Ouvrage, intitulé : *Description des Pierres gravées de S. A. S. M^{sr} le Duc d'Orléans.* Ouvrage petit in-folio.

284. Vignette destinée pour le même Ouvrage.

Les deux Estampes sont faites d'après les Dessins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.

D'après M. Cochin.

286. L. E. Baronne de ***.

287. A. S. Marquise de ***.

Dessinés & gravés par Augustin de Saint-Aubin.

Par M. DELAUNAY, Agréé.

288. La Bonne Mère.

D'après M. Fragonard.

289. Le Bonheur du Ménage.

D'après M. le Prince.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.
291. Plusieurs autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. DESHAYS, Agréé.

292. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

SCULPTURES.

Par M. SERGELL, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, resté seul sur le champ de bataille, & blessé mortellement, dresse un trophée à Jupiter, sur lequel il écrit avec son sang.

Modèle en plâtre.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaçons, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaçons & Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT:

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a pu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les deux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement pour la Jeunesse proflit des Instructions qui se donnent journallement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Automie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y fous les Arts, du Destin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant par des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les tenir à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & exalter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté décrira donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ETANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Discours, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tous ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé tels Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés dignes d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Règlements de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expres ses Décretions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucun Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanant de ladite Académie, ou d'en vendre des Exemplaires contrefaçons en

nulle maniere que ce soit , ni sous quelques prétextes que ce puisse être , sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie , à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'ameute , confiscation , tant de tous les Exemplaires contrefaçons , que des Presses , Carafleres , Planches gravées , & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire , & de tous dépens , dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le present Arrêt soit executé dans son entier ; & en cas de contravention , Sa Majesté s'en réserve la connoissance , & à son Conseil , & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi , SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly , le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé , PHELYPEAUX.

LOUIS , par la grace de Dieu , Roi de France & de Navarre : Au premier notre Huissier ou Sergent fut ce requis ; Nous le mandons & commandons par ces Présentes , signées de notre main , que l'An à dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-secrétaire de notre Chancellerie , cejouzd'hui donné en notre Conseil d'Etat , Nous y étant , tu signifieras à tous qu'il appartiendra , à ce qu'ils n'en ignorent , & fasses pour son entière exécution tous Actes & Exploits nécessaires , sans demander autre permission : CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Marly le vingt-huitième Juin , l'an de grace mil sept cent quatorze , & de notre Règne le soixante-douzième. Signé , LOUIS.

Et plus bas , Par le Roi , PHELYPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze , l'onzième jour de Septembre , à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture , établie par Sa Majesté dans son Louvre , à Paris ; J'ai Pierre Colin , Huissier Audiencier aux Requêtes du Palais , demeurant rue de la Juiverie , Pardis Saint Germain le Vieux , soussigné , signé & laisse Copie unprimo du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roi , & Commission sur icelus obtenues aux fins y contenues , à Sieur Charles Robinet , Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris , en leur Bureau & Chambre Syndicale , rue des Mathurins , en parlant à sa personne , & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires , à ce qu'ils n'en ignorent , aut à y statufaire , & faire savoir à sa Communauté , &c. Signé , COLIN , avec paraph. Contrôlé à Paris , le 13. Septembre 1714. R. 41. fol. 72.

Signé , PONTAINT , avec paraph.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire des Rôles
Maison , Couronne de France & de ses Finances.

Signé , LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt , l'Académie Royale de Peinture & Sculpture , a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT , Imprimeur des Bâtimens du Roi , Manufactures & Arts , pour faire ses Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat . À Paris , au Louvre , ce 20 Août 1763.

Véa , RESTOUT.

COCHIN , Secrétaire

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA
BILLARDRIE D'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cava-
lerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de
S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare,
Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordona-
teur-Général des Bâtiments de Sa Majesté, Jar-
dins, Arts, Académies & Manufactures Royales;
de l'Académie Royale des Sciences.



À PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI,
du Cabinet, Maison & Bâtiments de SA MAJESTÉ,
de l'Academie Royale de Peinture, &c

M. DCC. LXXXI.

■VEC PRIVILEGE DU ROI



AVERTISSEMENT.

CHAQUE Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

*Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du
Roi, Directeur de l'Académie de France
à Rome, Recteur.*

N^o 1. BRISÉIS emmenée de la tente
d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille,
envoie demander Briséis, qui est emme-
née au milieu de ses femmes, malgré le
désespoir de ce Héros. *Iliade d'Homère.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur
10 de haut, est pour le Roi.

*ADJOINTS A RECTEUR.**Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,**Adjoint à Recteur.*

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant proposé un combat singulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon se réunissent, &, par des sacrifices & des serments, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ses richesses appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds carrés, est pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnûtre les lieux, avec un détachement, est repoussé par Annibal, & tué dans le combat ; Annibal ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris son armeau, lui fait donner la sépulture.

4. L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ses cancris.

P E I N T U R E S.

5

1. Laïs, célèbre par sa beauté & ses galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent.
6. Alcibiade aux genoux de sa Maîtresse; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Visitation de la Vierge.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monseigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, présente à ce Patriarche sa servante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chasteté.

Appartenant à M. le Marquis de Veric.

12. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. VAN LOO, Peintre du Roi de
Prusse, Professeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de
Jésus, chez Simon le Pharisién.
14. Le Juif Pharisién, de la Cour d'Hé-
rode, demandant à Jésus, pour le
surprendre, *est-on obligé de payer
le tribut à César?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont
7 pieds 3 pouces de haut sur 4 $\frac{1}{2}$ de
large, & sont destinés à décorer la
Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut sur
4 pieds 2 pouces de large.

16. Promesse de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce
de haut sur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen &
couronnés par l'Amour.

Tableau pastoral de 5 pieds 1 pouce
de haut sur 3 pieds 7 pouces.



Par M. DOYEN, Professeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de M^e le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs en avait détruit la plus brillante Jeunesse, & surtout parmi les Étoliens ; Minerve indignée obtint de Jupiter la permission de s'opposer à sa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte sur son char, pousse les couriers droit à Mars, qui dépoilloit les victimes de sa rage ; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déesse, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adversaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de son flanc, & jettant un cri épouventable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de poussière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. LÉPICIE, Professeur.

20. Piété de Fabius Dorso.

Pendant le siège du Capitole par les

Gaulois , Fabius Dorso , pour ne pas manquer à un Sacrifice institué par sa Famille , sortit de cette Forteresse , emportant les choses nécessaires à la cérémonie , & passa ainsi au milieu du camp des ennemis , pour aller au Mont-Quirinal ; là , il sacrifia , & retourna au Capitole , après avoir inspiré le respect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole , est le moment du Tableau.

Ce Tableau , de 10 pieds carrés , est pour le Roi.

21. Résurrection.

Ce Tableau ceinté , de 13 pieds de haut sur 8 pieds 10 pouces de large , doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-sur-Saône.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut , sur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard lisant.

Tableau sur bois , de 10 pouces de large , sur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Fossette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans sur bois , ont 8 pouces de large sur 10 de haut.

Par M. BRENET, Professeur.

16. Combat des Grecs & des Troyens,
sur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens, pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du 18^e Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

17. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant déraché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M. **.

18. Remus & Romulus.

Faustule ayant trouvé Remus & Romulus, allaité par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole,
prenant des fleurs dans un vase.
Tableau sur bois, de 2 pieds de haut,
sur un pied 4 pouces de large.

*Par M. DE LA GRENÉE le jeune,
Professeur.*

30. Baptême de Jésus-Christ, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, sur 4 $\frac{1}{2}$ de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Conversion de Saint Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, sur 8 de large, sont pour la Chartreuse de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatip, Mari de Lucrèce, &c se disputant sur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la sienne à celles des autres Collatin, qui en effet éroit le mieux partagé, proposa de monter à cheval, & d'aller les surprendre, (ils étoient alors occupés au siège d'Ardée à 20 milles de Rome,) nous donnerons,

PEINTURES.

11

dit-il, la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de son sexe ; on accepte la partie , ils vont droit à Rome , où ils surprisent les Princesses , femmes des Tarquin , à table avec une nombreuse compagnie , de-là ils allerent à Collatice , où ils trouverent Lucrèce au milieu de ses femmes , occupée à des ouvrages de laine & de broderie , ils ne balancerent pas à lui donner la préférence , & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large , sur 4 de haut.

35. Moysé sauvé des eaux.

36. Ulisse secouru par Nausicaa.

Ulisse échappé nud d'une horrible tempête , vint se jeter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nausicaa , fille du Roi des Phéaciens , qui étoit venue sur les bords du fleuve , pour laver ses vêtemens , elle lui fit donner des habits , le mena au Palais de son pere , & lui procura les moyens de retourner dans sa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large , sur 9 de haut.

37. David insultant à Goliath , après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut , sur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'E-

PEINTURES.

glise de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

39. Mercure, représentant le Commerce, répand, sous les auspices de Louis XVI, l'abondance sur le Royaume ; deux branches, d'olivier & de laurier, placées près du Buste du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre ; dans le lointain, on aperçoit des Vaisseaux Marchands escortés par un Vaisseau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est destiné pour la Salle d'Assemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau est collé sur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, sur 7 de large.

Deffins.

43. Quatre Paysages d'après nature, au bistre rehaussé de blanc.

2 pieds de long, sur 18 pouces de haut.

44. Calipso , s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Ulisse , son pere , ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.
 2 pieds 8 pouces de long , sur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Esquisses des quatre angles , peints dans l'Eglise du Couvent de la feûe Reine , à Versailles. Ce sont les quatre Peres de l'Eglise.

46. Esquisses du plafond & des quatre dessus de portes du Salllon de M. de Saint-James.

47. Plusieurs Dessins , sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M T A R A V A L , *Adjoint à Professeur.*

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jesus-Christ , & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux , de forme ovale , sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau , & portent 7 pieds 4 pouces de haut , sur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.
4 pieds de haut, sur 3 de large.

51. Diane au bain, surprise par Actéon.
Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Isle de Calipso.
2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 2 pouces.

53. Esquisses d'un Tableau projeté. Il représente l'événement arrivé à Stockholm, le 19 Août 1772. Ce sujet est pris de la relation imprimée, où il est dit, on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentissoient par-tout où Sa Majesté Suédoise se présentoit. Les Vieillards bénissoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes se précipitoient confusément autour du cheval de ce Prince, baiisoient ses bottes & les faisoient baisser aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.

Les Figures allégoriques, introduites dans cette composition, sont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.



C O N S E I L L E R S.

Par M. V E R N E T, Conseiller.

34. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur
5 pieds de haut, appartenant à M. Girar-
dot de Marigny.

35. Plusieurs Tableaux, sous le même
numéro.

*Par M. R O S L I N, Conseiller, Chevalier
de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie
Royale de Stockholm.*

36. Plusieurs Portraits sous le même
numéro.

Par M. L E P R I N C E, Conseiller.

37. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, sur
19 de haut, appartenant à M. **.

38. Plusieurs Tableaux sous le même
numéro.

Par M. D E M A C H Y, Conseiller.

39. Vue du Port Saint-Paul.

40. Vue de Paris, prise sur le Pont-Neuf.
On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Pont Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prise sur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux seront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souscription proposée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prise au bas du jardin de Monsieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Isle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prise de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.
De 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un représente l'ancien Portique du Louvre, qui existoit avant le nouveau Vestibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuisines du Palais Royal.
Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

68. Vestiges de l'ancien Hôtel de Condé.
1 pied 1 pouce de large, sur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'est une Vue prise du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au Change.
Elle est exécutée sous la conduite de l'Auteur, ainsi que le seront toutes celles qui la suivront, & qui formeront la Collection proposée au Public par souscription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plusieurs vestiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.
De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de long, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. DUPLESSIS, Conseiller.

72. Le Portrait de Madame ***.
73. Le Portrait de Madame Hû.
74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Academie Françoise.
75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre - de - Camp de Cavalerie, Sous - Lieutenant des Gardes - du - Corps du Roi.
76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui - même.
77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. RENOU, Adjoint à Secrétaire.

78. Castor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.

80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADEMICIENS.

Par M. VALADE, Académicien.

Portraits en Pastel.

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Sainr-Côme.
83. De M.^{me} Barbereux.

Par M. JULIART, Académicien,

84. Trois Païsages, dans l'un desquels on voit une Fête de Village.

Par M. CASANOVA, Académicien.

85. Un clair de Lune: on y voit, sur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Passagers, & qui tient à la main un flambeau, dont tout le groupe est éclairé.
86. Un Soleil levant, des Païsans semblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une ruine.
 2 pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large..

89. Tableau d'Animaux.
 2 pieds de large, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

90. Un Paisage orné de Figures & d'Animaux.
 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.
 14 pouces de large, sur 11 de haut.

92. Deux Paisages, avec Figures, & Animaux.
 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. GUERIN, Académicien.

93. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. ROBERT, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un représentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croisée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colisée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaste Païsage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Casin Italien.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

97. Neuf Dessins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, sur 24 pouces de large; cette suite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. HUET, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & son Fils.

De 5 pieds sur 4.

99. Un Païsage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$, appartenant à M. Laslier, Ingénieur en Chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.

Par M. PASQUIER, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'après le Corrège.

Ces Tableaux sont peints en émail.

103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude
sous le même numéro.

Par M^{me} VALLAYER-COSTER,
*Académicienne.*104. Le Portrait de Madame Sophie de
France, dans l'intérieur de son
Cabinet, tenant le Plan de l'Ab-
baye de l'Argentiere.De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10
pouces de large.105. Trois petits Tableaux ovales, de
fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raisins.

107. Portraits de Madame **, attran-
geant des fleurs dans un vase.De 3 pieds 2 pouces de haut, sur
5 pieds 10 pouces de large.

Par M. BEAUFORT, *Académicien.*

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Fa-
mille des *du Terrail*, en Bourgogne,
fut blessé mortellement au combat de
Rebec, près Milan, l'instant du Tableau
est celui où le Marquis de Pescaire le
rencontre mourant sous un chêne; apper-
cevant le Chevalier dans ce fâcheux état,
Pescaire fait arrêter ses troupes, & pén-

tré de respect pour ce grand Homme, descend de cheval, & lui offre tous les soins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard est mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. DE WAILLY, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Dessins du nouveau Port de Vendre en Roussillon.
110. La Vue perspective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.
111. Deux Vues de l'Obélisque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.
112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il est situé.
113. Le Modèle de l'Obélisque.
114. Le Modèle & le Dessin de la coupe d'un Escalier à double rampe, tournant sur son noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre sur leur axe.

Cet Escalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au milieu du Bosquet des

24

PEINTURES.

Parnasse, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monseigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praßlin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Dessins perspectifs du nouveau Théâtre Français, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

119. Jesus présenté au Temple.

120. Jesus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds. $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Char-
rue brisée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

122. Agar présentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & son Fils dans le désert, mourant de soif, & consolée par l'Ange, qui lui indique une source. Ces deux Tableaux ont 20 pouces, sur 17.

124. Le Réveil d'Endimion. Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec son chat. 17 pouces sur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. PÉRIGNON, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la cascade. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de *Vesta*. 1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Dessins coloriés.

130. Vue du Colisée.

131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.

132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. AUBRY, Académicien.

134. *Les Adieux de Coriolan à sa Femme, au moment qu'il part pour se rendre chez les Volques.*

Par M. WEYLER, Académicien.

Emaux.

135. *Gustave Adolphe.*
 136. *Turenne.*
 137. *Crillon.*
 138. *Catinat.*
 139. *Le Marquis Joad Mogal.*
 140. *Le Prince de Luxembourg.*
 141. *Madame la Vicomtesse de Parral.*
 142. *Différentes Têtes.*
 143. *Plusieurs Portraits en Miniature.*

Par M. SUVÉE, Académicien.

144. *Tableau allégorique, sur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle éroit accablée, mérite de plus grands efforts ; la Peinture lui montre*

l'Édit, qui constate cette heureuse révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture presse contre son sein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume sur l'Autel de la Liberté; l'aniour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laissa éteindre, toute la Ville fut dans la consternation; on crut qu'une Vestale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, sur qui tomboit le soupçon, s'avance vers l'Autel en présence des Vestales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes Renaissent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

146. Visitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, destiné pour l'Eglise nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Par M. CALLET, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, représentant la Terre, les vents doux renaissent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danses & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond est un de ceux destinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour sa réception; il a 19 pieds de long, sur 10 pieds de haut.

148. Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus. *Etude.*

2 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme & femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Ministre des Affaires Etrangères.

De 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. MÉNAGEOT, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siècle, tant par ses profondes connaissances que par ses talents agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnaissance, tomba en faiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarts, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ~~sur~~ 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. BERTHELLEMY, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré, & l'avoir parfumé d'ambroisie,

ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

*Par M. V A N - S P A E N D O N C K,
Académicien.*

154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vaudreuil, Grand-Fauconnier de France.

155. Quatre Dessins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau représentant un Vase de marbre, rempli de fleurs, & dans le bas un groupe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds de large. C'est le morceau de réception de l'Auteur.



A G R É É S.

Par M. PARROCEL, Agréé.

157. Pêche Miraculeuse.

Esquisse de 2 pieds de large, sur 22 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. MONNET, Agréé.

158. Vénus sortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comtesse de N. **.

160. Plusieurs Portraits, Dessins, Esquisses sous le même numéro.

Par M. HALL, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.

163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.

164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. MARTIN, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.

Esquisse terminée de 4 pieds de haut

sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.

166. Portraits de Femme en pied.

De 30 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. ROBIN, Agréé.

167. Transfiguration.

Tableau ovale d'environ 7 pieds $\frac{1}{2}$, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. WILLE, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. HOÜEL, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.

171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.

PEINTURES. 33

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.

174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.

175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.

176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoises, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.

177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.

178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.

179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.

180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.

181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.

182. Second Ecueil.

183. Troisième Ecueil.

Dessins au bistre.

184. Deux Cadres sous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en

marbre blanc d'Agrigente, qui servent de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier instant de la Pêche du Thon.

La Pêche du Thon.

Plan & coupe du Piège, appelé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets sous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces six derniers morceaux composent la première livraison du Voyage Pittoresque de la Sicile, proposée par Subscription par l'Auteur.

189. Les Habitans d'*Alcamo*, & le plan du Temple de *Segeste*.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de *Segeste*.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces six morceaux forment la seconde livraison du Voyage de la Sicile.

Par M. VINCENT, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins,
interrompu par les femmes Sa-
bines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, sur
10 de haut est pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le Désert.
De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3
pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-
Diez.
Haut de 5 pieds, sur 4 de largeur.

Par M. BARDIN, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de
de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, pour la
Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Esquisse appartenant à Dom V. **,
Procureur-Général des Chartreux. Elle
doit être exécutée en grand pour la
Chartreuse de Vallebonne.

*Par M. DE CORTE, Agréé, Peintre de
S. A. S. M^{me} le Prince de CONDÉ.*

198. Vue de Chantilly, prise du côté de
la Pelouse, ayant à droite l'avenue

de la Cour du Connétable , à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château , prise au dessus du grand bassin du canal , on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni , près de Péronne ; à gauche , on voit une partie du Village de ce nom..

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon ; il a 18 pouces de haut , sur 27 de large.

Par M. LE BARBIER , l'ainé , Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut assiégée par le Duc de Bourgogne , en 1472. Elle dut son salut au courage des Habitans , & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette* , qui , à la tête d'une troupe de femmes comme elle , se présenta sur la muraille , & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée* , à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois , aidés de leurs femmes , n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés , de l'huile & de l'eau bouillantes , des pierres , &c. . Le site

de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mere y faire couler du lait de ses mamelles.

Tableau de 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siège de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gesner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclés, résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques sous le même numéro.

Par M. H U E, Agréé.

209. Vue de Rouen , prise dans l'Île de la Croix , au Soleil couchant.

30 pouces de large sur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.

2 pieds de large , sur 18 pouces de haut.

211. Vue prise dans le bois de Satory , à Versailles.

18 pouces de large , sur 10 pouces de haut.

212. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau.

De 4 pieds 2 pouces de large , sur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin

De 2 pieds de large , sur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.

De 3 pieds 2 pouces de large , sur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot , au clair de la Lune.

De 4 pieds 9 pouces de large , sur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. D' A R A Y N E S , Agréé.

216. Une Sainte Famille.

Tableau de 11 pieds de haut , sur 7 de large.

Par M. DE BUCOURT, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaisant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Cé Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

Dé même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numero.

Par M. S A U V A G E , Agréé.

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas - relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, sur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, représentant l'enlèvement d'Europe, d'après Sarasin.

De 2 pieds 2 pouces de long, sur 13 pouces de haut.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, Professeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaise Pascal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pascal paraît occupé de la Sicloyde tracée sur une table qu'il tient de la main gauche; à ses pieds, sont des feuilles éparses contenant ses pensées; à droite, un livre ouvert où sont ses Lettres.

228. Le Buste de M. Grétry, demandé à l'Artiste par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Musicien; il doit être exécuté en marbre & placé sur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buste de M.^{me} de Bonard.

230. Le Buste de M.^{me} Sédaine.

231. Le Buste de Dufresny, en marbre, destiné à décorer le foyer de la Comédie Françoise.

232. Le Buste de M.^{me} le Comte.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

Bustes.

233. Pocquelin de Moliere.

234. M. Mesmer.

235. Mademoiselle Luzy.

236. Mademoiselle Dantier.

237. Un Bouquet en marbre.

238. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. BRIDAN, Professeur.

239. Vulcain présentant les armes qu'il a forgées.

Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. MOUCHY, Adjoint à Professeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, sous Louis XIV.

Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADEMICIENS.

Par M. BERRUER, Académicien.

241. La Force.

Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemy, représentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buste en marbre, de Néricault Destouches, pour le foyer de la Comédie Françoise.

Par M. LE COMTE, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une représente la Justice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ses enfans; sur la légende

SCULPTURES.

est écrit : l'*Heureux Pere* ; les heures tournent au-tour de sa tête , ses trois enfans le fixent , un d'eux indique l'heure avec le doigt ; le second grave sur le tipe qui soutient le portrait , *c'est toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui présente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon , de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault , exécuté en marbre , pour M. l'Evêque de Coursans.

247. Buste en talc de M.^{me} la Vicomtesse **.

248. Buste en terre cuite , de M. Beaulieu.

249. Deux têtes en terre cuite , l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un groupe d'Enfans , représentant la Géographie & l'Astronomie.
Esquisse terminée.

Par M. HOUDON , Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion , pour le Roi.

Le Maréchal est représenté à l'instant où il fait voir au Conseil de Guerre la lettre du Roi , qui lui commande de donner le signal d'ordre de bataille. Cette action se passa au mois de Mai 1692 , suivant les mémoires du Duc de Barwick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit , au mois de Mai

à la hauteur d'Ouessant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etréa^s, pendant six semaines, de sortir de la Méditerranée avec les Vaisseaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter son projet, envoia ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaisseaux de Brest, sans attendre l'Escadre du Comte d'Etréa^s, & de combattre les ennemis forts ou faibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit être placée à l'Académie Françoise, mais destinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Bustes en marbre.

253. M. le Duc de Praßlin.

254. M. Tronchin, Médecin.

255. Mademoiselle Odeoud.

Ce Buste appartient à M. Girardot de Matigny.

Bustes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. M.^{me} la Princesse d'Aschkoff.

257. M.^{me} de Sérilly.

258. M. le Comte de Valbelle.

259. M. Quesnay, Médecin.
 260. M. Gerbier, Avocat.
 261. Paul Jones.
 262. M. Palissot.
 263. Médaillasson, bas-relief en plâtre, représentant la tête du Soleil.
 264. Le Buste d'une Négresse en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. BOIZOT, fils, Académicien.

265. Le Buste de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Étrangères.
 266. Baptême de Jésus-Christ, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Il est exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, sur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Bustes en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. JULIEN, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaz, Président à Mortier du Parlement de Pau en Béarn.

SCULPTURES. 47

169. Tête de Vestale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.***, & plusieurs Esquisses sous le même numéro.

Par M. DE JOUX, Académicien.

170. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsaille, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

171. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. MONNOT, Académicien.

172. Une Jardinier, en marbre.

De deux pieds $\frac{1}{2}$ de proportion.

173. Tête de l'Amour, c'est l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant sous ses pieds la foudre & l'aigle de Jupiter; cette figure entière a été exécutée par l'Auteur.

174. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

175. Deux Portraits en plâtre, de M. ~~me~~***,

276. Tête de Faune , faisant pendant à une tête de Bacchante.

277. G r o u p p e e n t e r r e c u i t e , r e p r é s e n t a n t la Folie triomphante de la Raison. 1 pied de haut.

278. Esquisse dont le sujet est l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saisons.

Nota. Au 10 Septembre jusqu'à la fin du même mois , on verra dans l'atelier de M. Monnot , Cour du Louvre , deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'est le moment où Pâché vient voir l'Amour.

Ces Figures sont destinées à orner le lit de Son Altesse Sérénissime M. le Prince de Deux-Ponts.





GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. LE BAS, *Conseiller, Graveur du Cabinet du Roi.*

179. Deux Cadres, sous le même numéro, contenant chacun 35 sujets de figures de l'*Histoire de France*, dessinés par M. Moreau, le jeune.

Nota Il a paru 6 livraisons de 10 Estampes chacune de cet Ouvrage, proposé par souscription, la septième paroît actuellement.

180. Vue du Port du Havre, faisant la seizième Estampe de la collection des Ports de France; cette vue est dessinée par M. Cochin, & gravée en société par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, sur 20 de haut.

181. Deux vues de l'*Île-Barbe*, sur la rivière de Saône, au-dessus de Lyon, gravées d'après les Ta-

bleaux de M. Olivier, ancien Pén-
sionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Estampe de 13 pouces de haut, sur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Estampes faisant pendant, de 14 pouces de large, sur 10 de haut, sont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, sur 12 de haut.

Par M. COCHIN, Conseiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Dessin représentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Dessin. Les Nymphes de Calypso, mettent le feu au vaisseau bâti par Mentor.

288. Plusieurs Dessins dont les sujets sont tirés de l'Emile de J. J. Rousseau, destinés à l'édition de Genève.

ACADEMICIENS.

Par M. LEVASSEUR, Académicien.

39. Antiochus dictant sa dernière volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. L'EMPEREUR, Académicien.

40. Une Vénus.

Estatpe gravée, d'après Annibal Carrache.

Par M. MULLER, Académicien.

41. Alexandre, Vainqueur de soi-même.

Gravé d'après Goëvaert flinck.

42. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuse.

Par M. BEAUVARLET, Académicien.

43. Toilette d'Esther.

D'après le Tableau de M. de Troy;
hauteur 18 pouces, largeut 22.

Par M. DU VIVIER, Académicien,
Graveur Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

44. Sous un même cadre & un même
numero.

1. Buste de la Reine, Médaille de
32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caisse d'Escompte, aux inventeurs & administrateurs de cet établissement.
D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent ; de l'autre, une femme reconnaissante des richesses, que Mercure, symbole des inventeurs, répand sur elle avec abondance.
3. Buste de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être distingué à la prise de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompense, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui secourent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroisse de Murvaux, près Verdun.
7. Buste de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Buste de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan ; au revers, ses

GRAVURES. 53

Armes soutenues par César & Hercule.

9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. CATHELIN, Académicien.

195. Le Portrait de Louis XV.

D'après Louis-Michel Vanloo.

196. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une dispute de Joueurs.

D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. ALIAMET, Agréé.

197. Une Chasse dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds
2 pouces de large.

Par M. STRANGE, Agréé.

198. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, son premier

GRAVURES

Ecuyer ; derrière est un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiste, selon son usage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Estampe. Il est actuellement occupé à le graver.

Par M. MOREAU, le jeune, Agréé,
Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Dessin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'est le moment où Sa Majesté prononce le serment.

Estampe gravée d'après le même Dessin.

L'Estampe de même grandeur que le Dessin, a 30 pouces de long, sur 19 de haut.

300. Dessin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue est prise du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Estampe & ces deux Dessins précédents appartiennent au Roi.

301. Dessin représentant Louis XV à la Plaine des Sablons, passant en

GRAVURES. 55

revue les Régimens des Gardes-Françaises & Suisses, l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

22. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.
23. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.
24. Vingt-neuf Dessins *in-4°* des Œuvres de J. J. Rousseau, pour l'Édition de Bruxelles.
25. Un cadre renfermant plusieurs Dessins pour l'Histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.
26. Autre cadre contenant cinq Dessins *in-8°* pour les Œuvres de l'Abbé Métastase, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.
27. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plusieurs Dessins *in-4.^o*, sujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraison paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rousseau au séjour des Grands Hommes; sur le devant, Diogene souffle sa lanterne.

Cette Estampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. DAVID, Agréé.

311. Bélisaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'au-mône.

Ce Tableau est de 10 pieds carrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jérôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

Portant Privilège de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous l'imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaçons, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaçons, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journalement dans l'Ecole du Modele, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. **A C E S C A U S E S**, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; **LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL**, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paraître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, & le les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglements de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expres

hibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celle qui aura été choisie par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucun Mémoires, Descriptions, Contes & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanant de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaçons en telle manière que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse faire, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenants de trois mille livres d'amende, et d'interdire, tant de tous les Exemplaires contrefaçons, que des Presse, Caractères, Planches gravées, & autres utiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit exécuté dans son empire; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la poursuite, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly, le dix-huit Juin mil sept cent quarante.

Signé, PHELYPEAUX.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, imprimeur des Bâtiments du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Grollonbar. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Vise, RESTOUT.

COCHIN, Secrétaire,

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte de LA
BILLARDRIE d'ANGIVILLER, Conseiller
du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cava-
lerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de
S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare,
Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordona-
teur-Général des Bâtiments de Sa Majesté, Jar-
dins, Arts, Académies & Manufactures Royales;
de l'Académie Royale des Sciences.

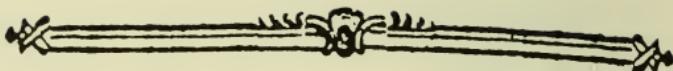


A PARIS, rue S. Jacques,

à l'imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI,
des Cabinets, Maison & Bâtiments de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI



AVERTISSEMENT.

*Chaque Morceau est marqué d'un
Numéro répondant à celui qui est dans
le Livre. Pour en faciliter la recherche,
on a interrompu l'ordre des grades de
Messieurs de l'Académie, & les Ou-
vrages sont rangés sous les divisions
générales de Peintures, Sculptures
& Gravures : ainsi, pour trouver le
Numéro marqué sur un Tableau, le
Lecteur verra au haut des pages,
Peintures, & ne cherchera que dans
cette partie. Il en sera de même des
autres.*



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l' Académie Royale, qui sont exposés
dans le Salllon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c. Recteur.

N^o 1. PR^IAM partant pour supplier Achille de lui rendre le corps de son Fils Hector.

Ce Roi est représenté dans le moment où il se dispose à monter sur son char. Partis tiennent les rénes des chevaux, tandis que ses frères l'empêchent de charger,

sur d'autres chars, les vases, trépieds & tapis, que ce Pere destine en présent au vainqueur de son fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye sur l'épaule de Priam; & Hécube, suivie de ses femmes, & tenant une coupe d'or, semble exciter son époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux succès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ses vœux seront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR

Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,
Directeur de l'Académie de France à
Rome, de l'Académie des Arts de Saint-
Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des successeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faisant ensevelir les morts, il se trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ses deux femmes. Il avoit épousé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de survivre à son mari. Si elle refusoit d'être brûlée avec lui sur son bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une seule femme, &

P E I N T U R E S.

5

il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La première faisoit valoir son droit d'ancienneté; la seconde répondoit, que la Loi même donnoit l'exclusion à sa rivale, puisque actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La première se retira fort triste & baignée de larmes, déchirant ses habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, partie de ses plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée sur le bûcher par la main de son propre frere, à côté de son mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les spectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, sur 10 de haut.

3. Autres Tableaux sous le même numéro.

P R O F E S S E U R S.

Par M. VAN LOO, Peintre du Roi de Prusse, Professeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. LÉPICIÉ, Professeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif

qui sacrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

6. La Paysanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amusemens de son age.

2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds de large.

9. Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint sur bois, d'un pied 6 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

10 Le Petit Indigent, Tableau sur bois, & autres sous le même Numéro.

Par M. BRENET, Professeur.

11. Virginius prêt à poignarder sa Fille.

Le moment est celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à sa fille, suivie seulement de sa nourrice, saisit un couteau sur l'étal d'un Boucher, & en sue Vir-

ginie, en lui disant: *Voilà le seul moyen de sauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot..

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

12. Courtoisie du Chevalier Bayard.

A la prise de Bresse, Bayard étant blessé, fut porté dans la maison d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préserva la maison de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de ses deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans sa chambre, fit déposer sur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats. Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distibuez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présentèrent chacune à Bayard un bras-seau tissu de leurs cheveux, & le lui attachèrent au bras; le Chevalier promit de ne les point bter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

*Hist. de France de l'Abbé Garnier,
Tom. 22, regne de Louis XII.*

Ce Tableau a 3 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. DURAMEAU, Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi. Professeur.

13. **Herminie sous les armes de Clorinde.**

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour sortir de Jérusalem & panser les blessures de Tancrède, qui avait été blessé par Argant, est emportée loin du camp des Chrétiens par son cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le son d'un instrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'osier, & qui écoutoit avec plaisir le chant de trois jeunes garçons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un asyle. C'est le moment du Tableau.

Jérusalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, Professeur.

14. **Fête à Bacchus ou l'Automne.**

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, sur 10 de haut.

15. **Allégorie relative à l'établissement**

du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derrière la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. **Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.**

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. **Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.**

Les arabesques des bordures sont collés sur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, sur 9 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Désert.

De 7 pieds de haut, sur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

Télémaque laissé seul avec Mentor, regarde avec plaisir les beaux habits que les Nymphes de Calypso lui avoient préparés, Mentor semble lui reprocher de s'occuper de pensées indignes du Fils d'Ulysse.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comtesse de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un représente une Vendange, & l'autre une Moisson.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Dessins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand dessin sur papier bleu.

25. Plusieurs autres Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. TARAVAL, de l'Académie Royale des Arts de Stockholm. Adjoint à Professeur.

26. *Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche.*

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

27. *Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maison du Saint-Esprit, près l'Hôtel-de Ville.*

28. *Tête d'Enfant, c'est un Amour battant le tambour avec son flambeau.*
16 pouces de haut, sur 14 de large.

Par M. MÉNAGEOT, Adjoint à Professeur.

29. *Astyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulysse.*

Après la prise de Troye, les Grecs craignant qu'Astyanax, fils d'Hector, ne vengeât un jour la mort de son pere, 16 solurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Ulysse, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avait fait cacher dans le tombeau de son époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuse Mere.

Tableau pour le Roi de 10 pieds de large sur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au sujet de la Naissance de M^{gr} LE DAUPHIN.

La France tient entre ses bras Monseigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageſſe le précéde, & la Santé le soutient: à sa suite sont la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un périon qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps de-Ville vient recevoir Monſeigneur le Dauphin, & remercie le ciel du présent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppoſé le Peuple en foule exprime, par ſon empreflement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eſt la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monumēnt, la Viſtoire qui y grave l'époque de la naissance du Prince, ce qui fait allusion à la prise de Yorck Town, dont la nouvelle eſt arrivée le même jour de l'accouchemēnt de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, ſur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. S U V É E, Adjoint à Professeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Résurrection.

Tableau destiné pour le Maître-Autel de l'Eglise de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 1.8 pieds de haut, sur 1.2 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquise de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuse de Port-Saint-Marie, de 5 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 7 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

C O N S E I L L E R S.

Par M. V E R N E T, Conseiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Paysage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chutes d'eau, & l'autre un Paysage au coucher du soleil avec des Baigneuses.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Géridot de Marigny.

*Par M. ROSLIN, Conseiller, Chevalier
de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie
Royale de Stockholm.*

- 38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.
- 39. Portrait de Madame Vallayer-Coster, Académicienne.
- 40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.
- 41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.
4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.
- 42. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. DE MACHY, Conseiller.

- 43. Vue prise du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre jusqu'au Pont Royal.
Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouc. de large, sur 3 pieds 3 p. de haut, appartient au Roi.
- 44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôte de Rouillé.
3 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
- 45. Ruine d'Architecture.
Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, est tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Archite&ture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par MM. de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. DUPLESSIS, Conseiller.

48. Portrait de M. Necker.

49. Portrait de Madame Necker.

50. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. BEAUFORT, Conseiller.

51. Le Duc de Guise chez le Président du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guise, surnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obstacles qu'opposoit à ses desseins la fermeté du Président du Harlay, se présente chez ce Magistrat suivi de gens de la lie du Peuple. Le Président, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponse à ces discours, que celle ci: *Mon ame est à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma personne.* Le Duc déconcerté, se retira avec dépit. Ce moment est celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

ACADEMICIENS.

Par M. CASANOVA, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Ministre d'Etat.

53. Un coup de veht.
Tableau appartenant à M. de Montegard, Intendant des Postes.

54. Une vache & des moutons.
Tableau appartenant à Madame Casanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un représente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.
Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. GUERIN, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas sa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.
22 pouces sur 18.

57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, représentant des Voyageuses.
13 pouces sur 16.

58. Tableau allégorique; Esquisse sur la Naissance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville aussitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwallis.

Par M. ROBERT, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands escaliers ; il est traversé sur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds de haut, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiseul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Atelier de Rome, dans lequel on restaure des statues antiques. Cet Atelier est pratiqué & construit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payfan.
 Ce Tableau de 2 pieds de large, sur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquise de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.
 Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Cossé.

65. Marius assis sur les ruines de Carthage.
 Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, sur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.
 De 14 pouces de haut, sur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Dessins coloriés de ruines & de vues d'après nature, sous le même Numéro.

Par M. CLÉRISSEAU, premier Architecte de S. M. de toutes les Russies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un est l'arc de Constantin à Rome, & l'autre est de composition.
 1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large ; ils appartiennent à M. de Joubert, Trésorier des Etats de Languedoc.

PEINTURES.

19

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, sous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.
70. Intérieur ruiné d'une Chambre sépulcrale.
2 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

71. Les Portraits de M. le Comte & de M.^{me} la Comtesse du Nord, peints à Lyon.
72. Portraits en émail de Madame de Saint Clement de Lyon.
73. Portrait en émail de Mademoiselle Rayecka, Peintre & pensionnaire du Roi de Pologne.
74. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.

Par M.^{me} VALLAYER-COSTER,
Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.
3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chasse.
2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds.

4 pouces de haut; il appartient à M. Gé-
rardot de Marigny.

77. Un Tableau représentant un Vase
d'albâtre rempli de fleurs; sur
une table sont plusieurs espèces
de fruits, comme ananas, pêches
& raisins.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds
9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un
pigeon, de l'autre une cerise.

Tableau ovale d'un pied $\frac{1}{2}$ de haut, sur
13 pouces de large.

79. Une jeune Cuisiniere qui écorche
une anguille.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, re-
présentant l'un une Marchande de
marée, & l'autre une Marchande
de fleurs.

81. Autre petit ovale représentant deux
pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint sur cuivre, a 7 pou-
ces de haut, sur 6 de large.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pouces de
de large, sur 10 de haut.

PEINTURES. 21

83. Quatre Tableaux représentant les saisons, sous le même numéro.
24 pouces de large, sur 20 de haut.

Par M. WEYLER, Académicien.

84. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par M. CALLET, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Roms se célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne ; les maîtres servoient leurs esclaves, & le peuple se livroit pendant quinze jours à toutes sortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, est de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

Par M. BERTHELEMY, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prieur de la Ville de Paris, chef d'une faction puissante, avoit fait révolter les Parisiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin décresté de la plus grande

partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'espérant pas obtenir du Régent une grâce dont ses crimes l'avoient rendu indigne, il voulut se faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Bastille Saint-Antoine, se répandre ensuite dans la Ville, & massacrer tous les partisans du Régent, dont les maisons étoient marquées. En conséquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur substitua des gens à sa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit se consommer, lorsqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les desseins du *Prevôt*, survint avec une troupe de ses amis, & abordant Marcel: *Etienne*, lui dit-il, que faites vous ici à cette heure? *Jean*, répondit le *Prevôt*, à vous qu'importe de le savoir? Je suis ici pour prendre garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. *Pax-dieu*, reprit *Maillard*, il n'en va mie ainsi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai, continua-t-il en s'adressant à ceux qui étoient avec lui, comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. *Jean*, vous mentez, replique le *Prevôt*; mais vous *Etienne*, mentez, s'écria *Maillard* transporté de fureur, en même temps il leva sa hâche d'armes, le

frappe à la tête & l'abat à ses pieds, quoiqu'il fût armé de son pot-de-fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ses complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude sous le même numéro.

*Par M. VAN-SPAENDONCK,
Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.*

88. Un Vase d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, posé sur un socle, oùl sont représentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vase de lapis laſulis, & l'autre un Vase de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

90. Etude de Pêches, posées sur une pierre.

9 pouces de haut, sur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une assiette.

14 pouces de haut, sur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangères peintes sur vélin, faisant suite de la collection

des plantes pour le Roi.

15 pouces de haut, fut 12 de large.

Par M. VINCENT, de l'Académie de Dijon, Académicien.

93. Achille secouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoës.
Sujet tiré d'Homère.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, sur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Piscine.

De 8 pieds 9 pouces de large, sur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête sous le même numéro.

Par M. HUE, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues sont des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prise à Fontainebleau, l'autre un Paysage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

La Forêt est le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui sillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. SAUVAGE, Académicien.

105. Un Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur

laquelle est placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle , un Casque , le Vase de Médicis en bronze , au bas un Bouclier & autres objets.

C'est le morceau de réception de l'Auteur , il a 5 pieds de haut , sur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze ; le sujet est une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large , sur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre ; le sujet est un bacchanale aussi représenté par des Enfans.

4 pieds de long , sur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas- reliefs imitant la Terre cuite , d'après M. Clodion ; ils représentent des Satyres & des Femmes qui font danser de petits Satyres.

14 pouces de long , sur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache , qui sont des Fêtes à Cérès & à Bacchus ; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze , & différens Camées de forme ronde.

Par Madame LE BRUN, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds
2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6
pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de
large.

113. Junon venant emprunter la cein-
ture de Vénus. *Iliad. d'Homère, l. 14.*

Ce Tableau, de 1 pieds 6 pouces de haut,
surt 4 pieds 6 pouces de large, appartient
à Mgr. le Comte d'Artois.

114. Vénus liant les ailes de l'Amour.

Ce Tableau, peint au pastel, appar-
tient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds
10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de
haut, sur 5 de large, est le morceau de
réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de M.^{me} la Marquise de la
Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds
8 pouces de large.

117. Portrait de M.^{me} Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut,
sur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de M.^{me} ***.

28 *PEINTURES.*

119. Portrait de M.^{me} Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de M.^{me} Lebrun, sa fille.

Ovale en pastel, 24 pouces de haut, sur 20 de large.

121. Plusieurs Portraits sous le même N.^o.

Par Madame GUIARD, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'instant du réveil. Acte IV.^e Scène V.

O la douce lumière !

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M.^{me} la Comtesse d'Angiviller.

Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son Maître.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de M.^{me} Mitoire avec ses Enfans, & donnant à tête à l'un d'eux.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.
2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de M.^{me} Guiard, peint par elle-même.
Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

A G R É É S.

Par M. H A L L, Agréé.

135. Plusieurs morceaux en miniature & en émail sous le même numéro.

Par M. M A R T I N, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées sur une béquille.
46 pouces de haut, sur 28 de large.

137. Deux Tableaux représentant chacun une Femme Indienne portant son Enfant.
48 pouces de haut, sur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune-homme, Espagnols.
20 pouces de haut, sur 16 de large.

Par M. ROBIN, Agréé.

139 Jesus-Christ répand sur le globe du monde les lumières de la Foi, par le ministère des Apôtres.

Tableau destiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, sur 10 de large.

140. Esquisse du plafond exécuté dans le fallon de M. de Montholon, Conseiller d'Etat.

La Justice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices sortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de stuc & autres sujets en en camée qui entourent le sujet principal, désignent les vertus relatives à la Magistrature.

Cette Esquisse, de 6 pieds de large sur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. WILLE, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

143. **Le Déjeûner.**

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de large.

144. **Le Bouquet.**

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

145. **Les Délices maternelles.**

1 pied 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

146. **Cléopâtre**, de même grandeur que le précédent.

147. **Tête de Vieillard**, étude d'après nature.

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. BARDIN, Agréé.

148. **Jésus-Christ chez le Pharisién, ou la Pénitence.**

Ce Tableau, destiné pour la Chartreuse de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, sur 6 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. LENOIR, Agréé.

149. **Plusieurs Portraits** sous le même numéro.

Par M. LE BARBIER, l'aîné, Agréé.

150. **Henri IV & Sully.**

Ce sujet est connu par la Pièce de la Partie de Châle de Henri IV ; l'Auteur

de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau ; mais elle s'est passée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorsqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps ; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il descendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeler Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez ça, n'avez-vous rien à me dire ?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suisses, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embrasser ses genoux, il ne le souffrit pas, afin que ceux des courtisans qui auroient vu de loin cette posture ne pussent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel.... A la fin de cette scène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large sur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Osselets chez les Grecs.

29 pouces de haut, sur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Esquisse.

153. Etude de Prêtresse.

154. Deux Dessins d'Académie sur papier bleu.

PEINTURES. 33

155. Six Dessins pour les Œuvres posthumes de J. J. Rousseau.
156. Deux Dessins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Pastorale.
157. Six Dessins pour les Œuvres de Gessner.

Par M. DE BUCOURT, Agréé.

158. Vue de la Halle, prise à l'instant des réjouissances publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occasion de la naissance de Monseigneur LE DAUPHIN.
3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.
8 pouces de large, sur 6 de haut.
160. Deux petites Fêtes, même grandeur.
161. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. DAVID, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector son mari.
Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.
163. Deux Portraits sous le même numéro.

164. Dessin d'une Frise dans le genre antique.

165. Autres Tableaux sous le même numéro.

Par M. R E N A U D , Agréé.

166. Persée délivre Andromede , & la remet entre les mains de ses Parens.
Ce Tableau a 9 pieds de haut , sur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.
6 pieds $\frac{1}{2}$ de large , sur 8 de haut.

168. Tête de Vestale.

169. Enée offre des présens à Latinus ; & lui demande sa fille en mariage. *Esquisse*.

170 Pyrrhus tue Priam sur le dernier de ses fils. *Esquisse*.

171. Baptême de N. S. *Esquisse*.

172. Deux petits Tableaux , l'un la répétition d'Andromede délivrée par Persée , & l'autre le mariage de Persée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.
4 pieds de large , sur 3 de haut.

174. Plusieurs Têtes de même grandeur , sous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Christ , étude dessinée.

177. Etude dessinée d'un Persée.
178. Dessin du Colisée.

Par M. TAILLASSON, Agréé.

179. Naissance de Louis XIII. Henri IV invoquant sur son fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la sienne, semble lui remettre son épée dans la main, priant Dieu qu'il lui fasse la grâce de s'en servir seulement pour sa gloire & pour la défense de son Peuple. *Péréfixe.*

Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, sur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, blessé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils.

Virgile, l. X.

Ce Tableau a 6 pieds, 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau représentant un Fleuve. 5 pieds de haut, sur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard sous le même numéro.

183. Plusieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Esquisses lavées sous le même numéro; l'une représente Priam conduisant le corps d'Hector à

Troie , arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre , & entouré de sa Famille en pleurs ; la troisième est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. JULIEN, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus , triomphe dans Rome ; les Romains voient avec déplaisir pour la première fois , une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau à 8 pieds de long , sur 5 de haut ; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes , sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes , sous le même numéro ; l'une est le triomphe de la Religion , & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes , d'un Vieillard , d'un Jeune-homme & d'une Bacchante , sous le même numéro.

Deffins.

189. Figures Académiques.

190. Psyché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de son Père.

C'est la composition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princesse de Kunsko.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. D.E MARNE, Agréé.

195. Une Vache avec son Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 6 $\frac{1}{2}$ de haut, appartient à M. le Marquis de Cossé.

196. Attaque de Hussards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à Sa Majesté le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Cossé.

198. Repos d'Animaux; sur le devant du

Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à son chien.

2 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 21 pouces de haut.

200. Basse-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coffé.

201. Un Paysage montagneux, vu du Lac Morat en Suisse; sur le devant, sont plusieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, sur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chute d'eau.

20 pouces de large, sur 17 de haut.

203. Paysage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr. Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

PEINTURES. 39

205. Deux Paysages aussi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

206. Autre Paysage.

16 pouces de large, sur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, sur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers.

Par M. NIVARD, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Mau-
pertuis en Brie, & d'une partie
d'un jardin appellé l'Elisée, apparten-
tenant à M. le Marquis de Mon-
tesquiou, premier Ecuyer de
MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut,
sur 4 pieds 7 pouces de large.

209 Vu e d'une Ferme en Beauvoisis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Ministre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, sur 17 de large.

211. Vue de l'Eglise de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds 10 pouces de large , est à M. Duclos Dufresnoy , Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoisis.
18 pouces de haut , sur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Eglise Gothique.
16 pouces de haut , sur 20 de large , à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.
20 pouces de haut , sur 2 pieds 1 pouce de large ; il appartient à M. le Marquis de Montesquiou.

215. Moulin appellé Echalas , près Saint-Denys.
Ce Tableau , d'un pied 6 pouces de haut , sur 2 pieds de large , appartient à M. le Duc de Chabot.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSSORS.

Par M. PAJOU, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c. Professeur & Trésorier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne semble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il soutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient son épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le sujet est allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il représente l'Amitié sous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Esculape, chasse la mort prête à frapper une jeune personne dans la fleur du bel âge, & dont

l'existence fait la félicité de ceux qui sont près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Buste en terre cuite.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buste en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François ; le portrait original a été communiqué à l'Artiste, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poète, ainsi que la note suivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui désolait sa patrie; envain ses amis le supplierent de s'en éloigner, obligé par ses fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de son devoir; il est regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appelloit son pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poète ne perdit ni l'estime ni les bonnes grâces du Ministre. Rotrou étoit joueur, par conséquent

exposé souvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour se ménager des fonds & des ressources pour alimenter sa passion, de jeter son argent dans un tas de fagots enfermés dans son cabinet; il les secouoit au besoin, mais il restoit toujours quelque chose en réserve; il travailloit avec une facilité extrême; il a composé trente-sept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies: les plus connues sont *Antigone*, *Cosroës*, remise en 1704, & *Vençelas*, resté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. BRIDAN, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. GOIS, Professeur.

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le Mé-

S C U L P T U R E S.

daillon de Louis XVI sur l'autel consacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A sa gauche deux Génies ; l'un sous le Symbole de la Reconnaissance, grave sur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illustré le règne du jeune Monarque ; l'autre, sous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs son image ; sur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, semble le montrer au peuple comme le modèle des Rois ; au bas du Piédestal est placé le Médaillon de Sully, groupé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédestal, cette face représente Hercule, vainqueur de l'Hydre ; allégorie relative aux obstacles que ce Prince a eu à surmonter pour affermir la Couronne sur sa tête. Dans le bas-relief, Henri paraît accompagné de la Victoire & de la Paix ; la Ville, suivie des Magistrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite sur la troisième face, l'Histoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui sont épars aux pieds de la figure de l'Histoire, on distingue les Mémoires de Sully. La faulx brisée, désigne l'inutilité des efforts du temps pour détruire ce Monument, élevé

à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buste de Titus.

Sur la quatrième face, Minerve, Déesse de la Sagesse & de la Paix, est accompagnée de tous les Symboles caractéristiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance désigne l'établissement des Manufactures & la prospérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, sa force & sa générosité; le miroir & le serpent, sa prudence; le coq, son activité; les palmes & les lauriers, l'heureux succès de ses armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le sujet est un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce Prince chassant dans le Véndômois, & se trouvant seul & éloigné de son monde, rencontré un Paysan assis tranquillement sur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir passer le Roi. — Puisque tu ne le connois pas, monte en croupe derrière mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Paysan monte, & chemin faisant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à brassecorps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi sera celui qui aura seul le chapeau sur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince se retourne, & dit à son compagnon de voyage. Eh-bien! vois-tu à présent qui est le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce soit vous ou moi; car il n'y a que nous ici qui soyons couverts.

46 *SCULPTURES.*

227. Plusieurs Portraits, dont un en marbre, sous le même numéro.
228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, sous le même numéro.
229. Esquisse de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Eglise Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Dessins.

230. Adoration des Rois, à gouache.
231. Plusieurs Dessins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poème des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. MOUCHY, Adjoint à Professeur.

L'Artiste vient de faire poser tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, représentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Eglise Paroissiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiste, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglise de la Chapelle, chemin de S. Denys.



SCULPTURES. 47

Par M. BERRUER, Adjoint à Professeur.

232. **Un Amour Enfant.**

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. **Plusieurs Portraits sous le même N.^o**

Par M. JULIEN, Adjoint à Professeur.

234. **La Fontaine.**

La Fontaine travaillloit par-tout où il se trouvoit. Un jour la Duchesse de Bouillon allant à Versailles, le vit le matin rêvant sous un arbre du cours, & l'y retrouva le même soir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiste a cru devoir saisir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. **Un Berger tuant un serpent.**

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. **Un jeune Camille.**

Tête en marbre.

237. **Les Nymphe coupant les ailes de l'Amour.**

ACADEMICIENS.

Par M. LE COMTE, Académicien.

238. **La REINE, portant le Portrait du**

ROI en MédailloN, Buste en marbre de grandeur naturelle.

Ce Buste appartient à M. l'Abbé de de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences.

Buste en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, représentant un Voyageur qui se repose.

4 pieds & demi de long, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. HOUDON, Académicien.

Bustes en Marbre:

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff son fils, aussi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoiselle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Buste d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Buste de la Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Président Aubry.

248. Buste de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.

SCULPTURES. 49

249. Madame la Princesse Achkow ,
Directrice de l'Académie des Sciences de Saint - Pétersbourg. *Buste en Bronze.*

250. Leurs Altesses le Prince & la Princesse de Meklimbourg - Chewerin.

251. M. de la Rive , de la Comédie Françoise , dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, surnommée la Frileuse. Elle est chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Gérardot de Marigny , rue Vivienne.

Une Fontaine composée de deux figures de grandeur naturelle , l'une en marbre blanc , & l'autre imitant une Négresse , exécutées & placées dans le Jardin de Monseigneur le Duc de Chartres , à Mouceaux , près de Paris.

Par M. BOIZOT , Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de large , sur 16 de haut.

50 *S C U L P T U R E S.*

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buste de M. Vernet, Peintre du Roi,
en bronze.

255. Buste de Racine, en plâtre.

L'Artiste doit l'exécuter en marbre pour
le substituer à celui qu'il a déjà posé dans
le Foyer de la Comédie Françoise, & qui
se trouve trop petit pour la place.

Par M. DE JOUX, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de pro-
portion pour le Roi. L'Artiste a saisi le
moment où le Maréchal de Catinat,
étant aux plaines de Marsal, & ayant
examiné la position des ennemis, trace
à la hâte sur le sable son projet d'attaque,
le communique à ses Officiers, & rem-
porte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de pro-
portion.

*Par M. MONNOT, Académicien, pre-
mier Sculpteur de M. Comte d'Artois.*

258. Son Altesse Royale, Frédéric-Guil-
laume, Prince de Prusse.

259. Monseigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comtesse de Ségur.

Ces 4 Bustes sont en marbre.

262. Le Révérend Pere Elisée.

Buste en plâtre.

263. Figure en plâtre, représentant un Victime qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. CLODION-MICHEL, Agréé.

265. Montesquieu.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. ROLAND, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long sur 5 de haut, représentant un Sacrifice des Anciens, & destiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monseigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Astronomie & la Géométrie.

Bas-relief, dessus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Lieutenant de Police.

52 *SCULPTURES.*

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture, dont on vient de faire usage à la nouvelle Halle. Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Bustes d'Etude, sous le même numéro.

271. Caton d'Utique.
Figure en plâtre.

Par M. MOITTE, Agréé.

272. Oreste.
Figure en plâtre.

273. M.^{me} Rousseau, Epouse de M. Rousseau, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.
Esquisse d'un bas-relief en terre cuite.
Deffins.

275. Fête Bachique.
Deffin à la sanguine.

276. Les Quatre - Saisons, sous le même numéro.





GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADEMICIENS.

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

177. La Laitiere.

D'après M. Greuze.

Par M. BEAUVARLET, *Académicien.*

178. Esther, couronnée par Assuérus.

Estampe gravée d'après de Troy.

179. Renaud & Armide.

Dessin au papier bleu, d'après le même,
pour être gravé.

Par M. DU VIVIER, *Académicien,*
Graveur Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

180. Sous un même cadre.

N.^o 1. Médaille de dix-huit lignes
pour l'histoire du Roi sur la naissance de M^{gr} LE DAUPHIN.

N.^o 2. Médaille de vingt-sept lignes
pour les six Corps à la même occasion.

N.^o 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majestés à l'Hôtel-de-Ville.

N.^o 4. Nouvelle Médaille pour la Caisse d'Escompte.

N.^o 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N.^o 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, Doyen.

Par M. CATHELIN, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médailon de M. le Bas,
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médailon de
M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. MIGER, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de
M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même,
où il s'est représenté en travaillant au

G R A V U R E S. 55
portrait de son père, Jean-Baptiste
Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.

Le Dessin est de M. Vincent, d'après
le buste de M. Houdon.

288. Tête de Religieuse.

D'après M. Vincent.

**289. Plusieurs petits Portraits, d'après les
Dessins de M. Cochin.**

Dessins.

**290. Portrait de M. l'Evêque, Auteur
d'une histoire de Russie.**

**291. Plusieurs Dessins en Médaillons sous
le même numéro.**

A G R É E S.

Par M. STRANGE, Agréé.

292. Charles Premier, Roi d'Angleterre.
D'après le Tableau de Vandick.

Par M. DE SAINT-AUBIN, Agréé.

**293. Un cadre renfermant quatre ovales,
dans chacun desquels est repré-
sentée une figure de Femme vue
à mi-corps, dessinée au crayon
noir, mêlé d'un peu de pastel.**

**294. Plusieurs Portraits, destinés à la mine
de plomb mêlée de pastel.**

295. Deux cadres contenant chacun douze

Dessins à la sanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chaussées.
D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquer, Chef-d'Escadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.
D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.
D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, savant Antiquaire.

Par M. DE LAUNAY, Agréé.

301. La Partie de Plaisir.
D'après Wænix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets.

304. Deux Estampes gravées d'après M. Fragonard, sous le même numéro.

305. La Gaieté Conjugale.
D'après le Dessin de M. Freudeberg.

Par M. MOREAU, le jeune, Agréé,
Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi.

106. Quatre Dessins des Fêtes de la Ville,
à l'occasion de la Naissance de
M^{me} LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine
à l'Hôtel-de-Ville.

Le second, le Feu d'Artifice.

Ces deux dessins ont 27 pouces de long
sur 17 de haut.

Le troisième, le Repas donné
par la Ville à leurs Majestés.

Le quatrième, le Bal Masqué.

107. Dessin allégorique pour la conva-
lescence de MADAME, Comtesse
d'Artois.

14 pouces de long, sur 10 de haut.

108. Autre Dessin allégorique.

12 pouces de haut, sur 9 de large.

109. Douze Dessins pour les Œuvres de
Voltaire, dont la collection est
dédiée à S. A. R. Frédéric-Guil-
laume, Prince de Prusse.

110. Fabricius recevant des Députés au
moment qu'il fait cuire des lé-
gumes.

Ce Dessin appartient à M. le Duc de
Chabot.

311. Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suisses à Versailles pour la Naissance de M.^{me} LE DAUPHIN , en deux Dessins de trente-trois pouces de long sur treize de haut ; le premier représente le plan & la coupe sur la plus grande longueur ; le second la vue perspective prise de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. HENRIQUEZ , Graveur de S. M. I.
de toutes les Ruffies , & de l'Académie
de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Comteable
du Guesclin.

D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Chartres.

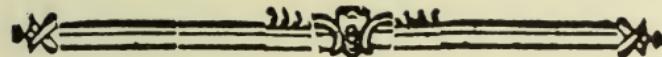
D'après M. Dupleissis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre,
& protége la Fécondité.

D'après Rubens.

316. Une Dame lisant une lettre qu'un
Domestique lui apporte.

D'après Terburg.



S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E S.

Par M. V E R T M U L L E R, Agréé.

317. M. le Baron de Stahl, Ministre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Epée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Tersnöeden, Gentilhomme Suédois, & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la suite des Dragons.

E R R A T A.

Page 20, n° 82, de 8 pouces, liseré, de 1 pieds.

Page 46, n° 230. Adoration des Rois; liseré, des Bergers.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

tant Privilége de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver & contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaçts, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaçts, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a été à SA MAJESTÉ donné à ladite Académie des marques de son afection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les deux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme il n'enque Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement de la Jeunesse profité des Instructions qui se douoient journallement à l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Isométrie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fut informé du progrès qu'y ont les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les laisser à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & faciliter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté ayant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a émis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire parolire sous son nom, soit en Estampes ou en Impression, lorsqu'après avoir examiné & approuvé ces Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Règlements de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresso

Inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucun Mémoires, Descriptions, Comptes & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaçons en nulle manière que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaçons, que des Preses, Caractères, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit exécuté dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la convoi- fance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly, le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSAINE, Imprimeur des Bâtiments du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impressions au lieu & place de ses Jacques-François Sollombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Pls, RESTOUT:

COCHIN, Secrétaire



SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1775-83



3 0112 024505478